

CATÁLOGO

EDITORIAL 2020

HOTEL
DE LAS IDEAS



¡VIVA LA CACA!

Gustavo Sala

DETALLES

96 páginas

AÑO

2017

FORMATO

15 x 20 cm. / ByN

ISBN

978-987-4164-03-2



Llega una nueva edición (revisada y ampliada) de VIVA LA CACA, el libro para chicos y chicas de Gustavo Sala.

Una gran obra escatológica para todas las edades!

ENTONCES A **DIOS** SE LE OCURRIÓ LA
IDEA DE **LA CACA**, PARA QUE
LO QUE COMIERA LE SALIERA POR
EL CULO Y ASÍ TENER SIEMPRE
LUGAR EN LA PANZA PARA COMER
DE TODO.



SALA

¿DRÁCULA, DRACUL, VLAD? ¡BAH...!

Alberto Breccia

DETALLES

64 páginas

AÑO

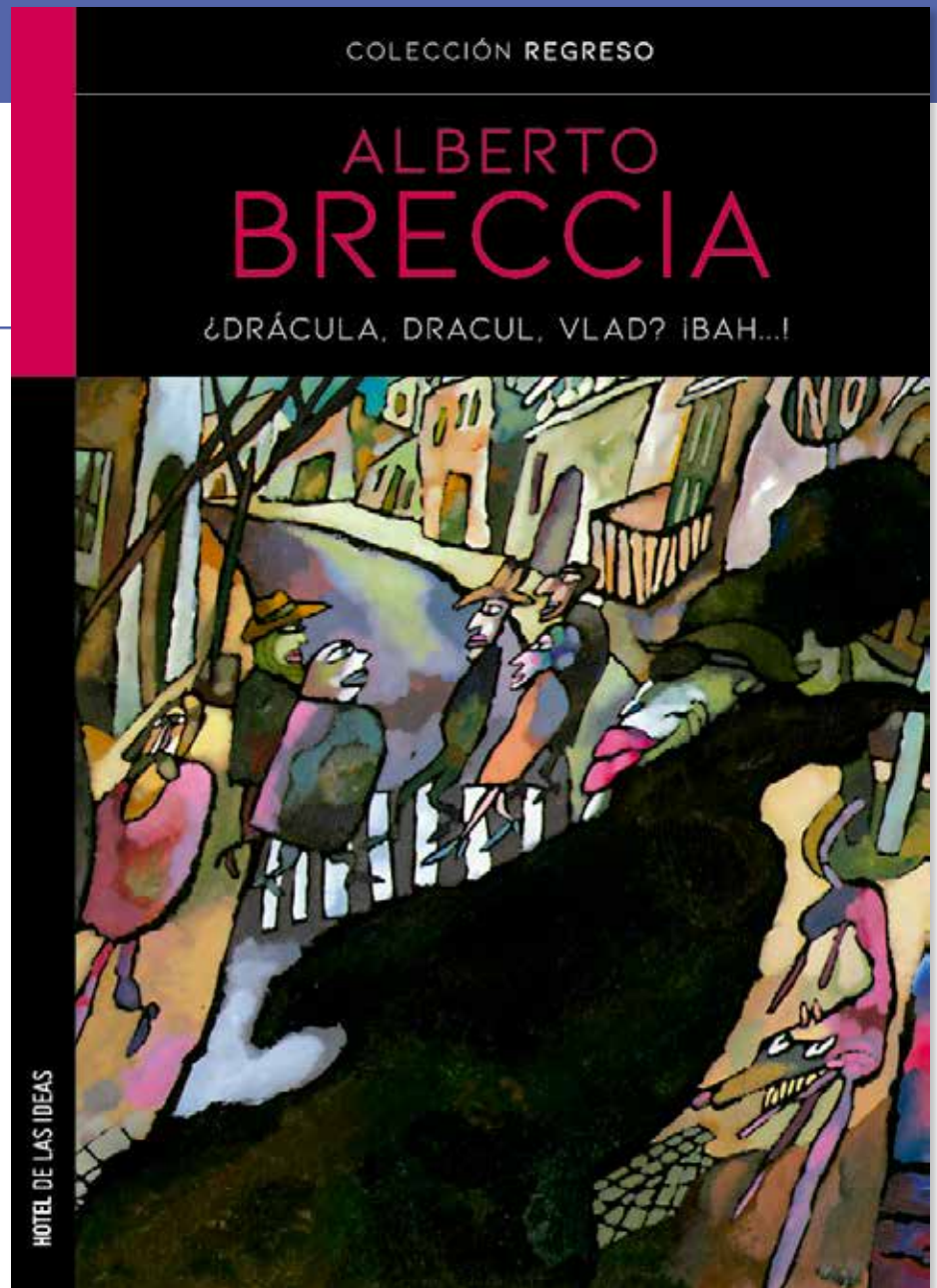
2019

FORMATO

20 x 28 cm / Color

ISBN

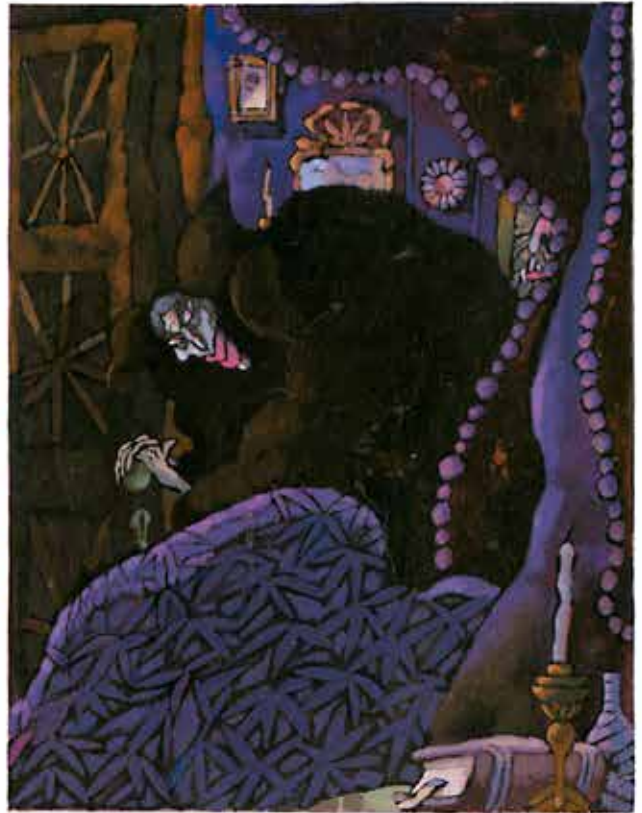
978-987-4164-21-6



Todos conocemos a Drácula, pero el que tenemos aquí se correrá al costado de su historia original para habitar pequeñas situaciones. Drácula es protagonista y testigo, es víctima y victimario, es tierno y es cruel.

Sin textos que sirvan como diálogo o hilo narrativo, este libro es una muestra perfecta de historieta sin palabras. Cada viñeta es una lección de sinestesia: todos nuestros sentidos se estimulan a través del ojo. Gracias al color, la composición, las expresiones, la fluidez narrativa, todo (se) construye en nuestra imaginación: un traqueteo de carroza, olor a alcohol, el viento frío pasando entre las hojas de un bosque solitario y húmedo.





¿QUIÉN MATÓ A REXTON?

Diego Agrimbau y AA.VV.

DETALLES

96 páginas

AÑO

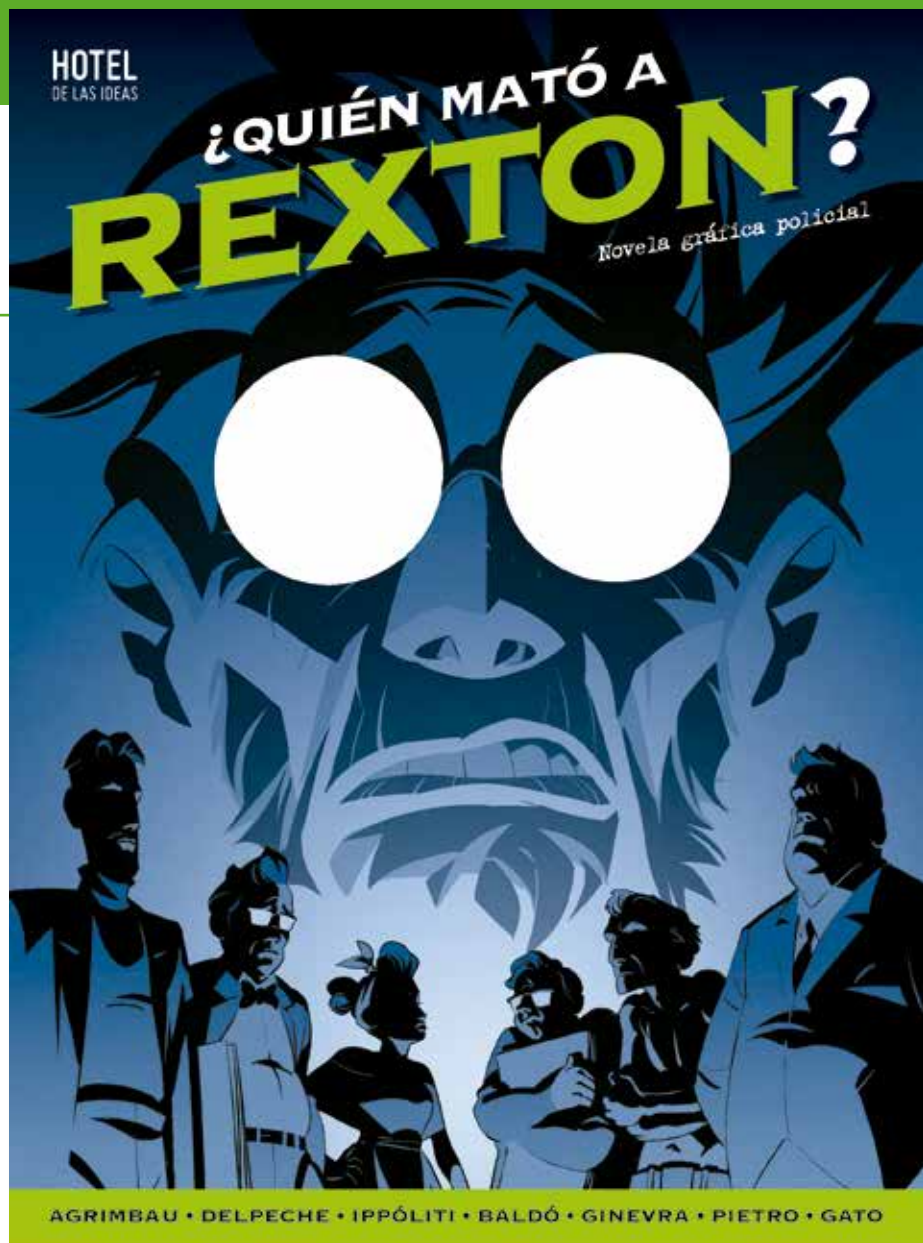
2018

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

ISBN

978-987-4164-16-2



El afamado guionista de historietas Víctor Rexton ha muerto en circunstancias sospechosas. Nadie cree que se haya tratado de un suicidio, como dice la versión oficial. Todo apunta a que el culpable es uno de los dibujantes con los que solía trabajar. Cada cual tiene sus motivos. Esta es la trama que deberá desentrañar Katmus, un autor integral especializado en crónicas documentales. Él deberá recolectar los cinco testimonios de los que fueron los colaboradores más cercanos del gran guionista. Y Katmus también deberá dar el suyo, después de todo, es un sospechoso más. Motivos sobran. Pistas faltan. La realidad y la ficción se enfrentan en esta antología donde nada es lo que parece, donde la verdad es apenas una mentira que todavía nadie ha descubierto. Un guionista y seis dibujantes reales se reúnen para contar la historia de un crimen que involucra a un guionista y seis dibujantes ficticiales. Siempre se dice que la realidad supera la ficción... Víctor Rexton no estaba de acuerdo, Diego Agrimbau tampoco. Uno de ellos lo pagó con su vida.

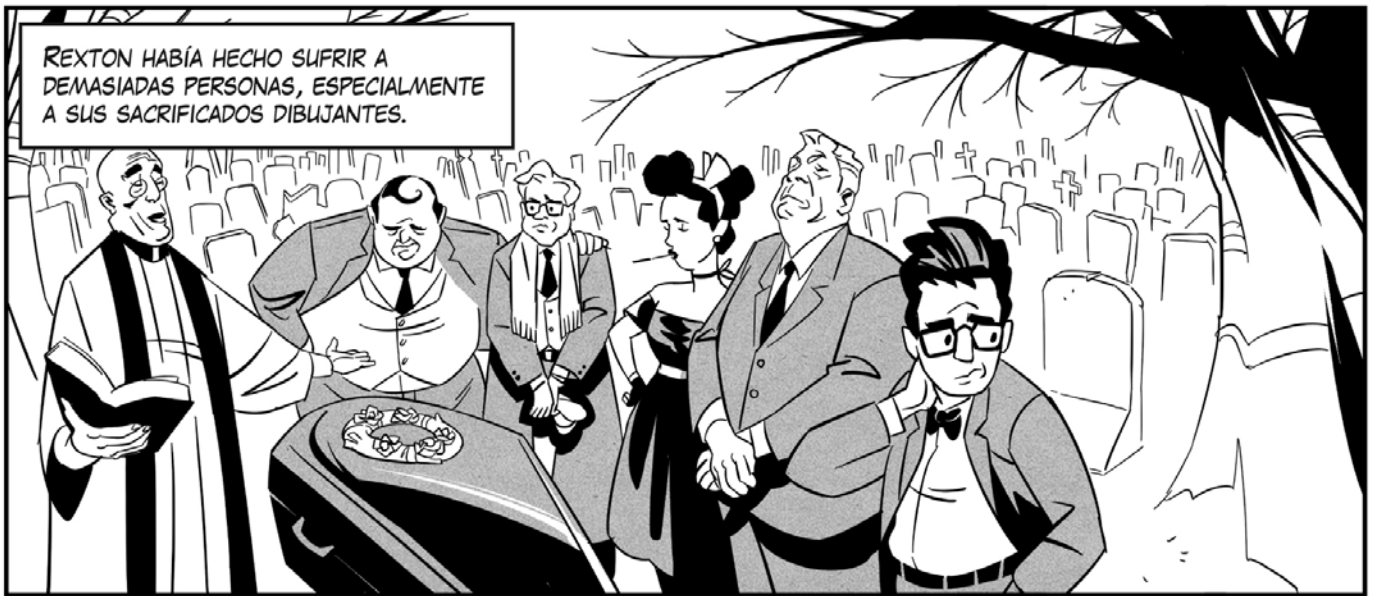




NUNCA PENSÉ QUE, AÑOS MÁS TARDE, TRAS UNA LARGA DECADENCIA, AQUEL DESEO SE CUMPLIRÍA DE UNA FORMA ESPANTOSA Y METAFÓRICA...

REXTON ENCONTRÓ LA MUERTE EN LAS COLOSALES BOBINAS DE LA IMPRENTA DE EDITORIAL MARCONI.

POLICÍA Y PERIÓDICOS COINCIDIERON EN HABLAR DE UN "SUICIDIO". PERO NADIE QUEDÓ MUY CONFORME.



REXTON HABÍA HECHO SUFRIR A DEMASIADAS PERSONAS, ESPECIALMENTE A SUS SACRIFICADOS DIBUJANTES.



AL IGUAL QUE YO, ELLOS TAMBIÉN TENÍAN RAZONES PARA DESEARLE LA PEOR SUERTE POSIBLE...

AL REY DE CONSTANTINOPLA

Fernando Calvi

DETALLES

112 páginas

AÑO

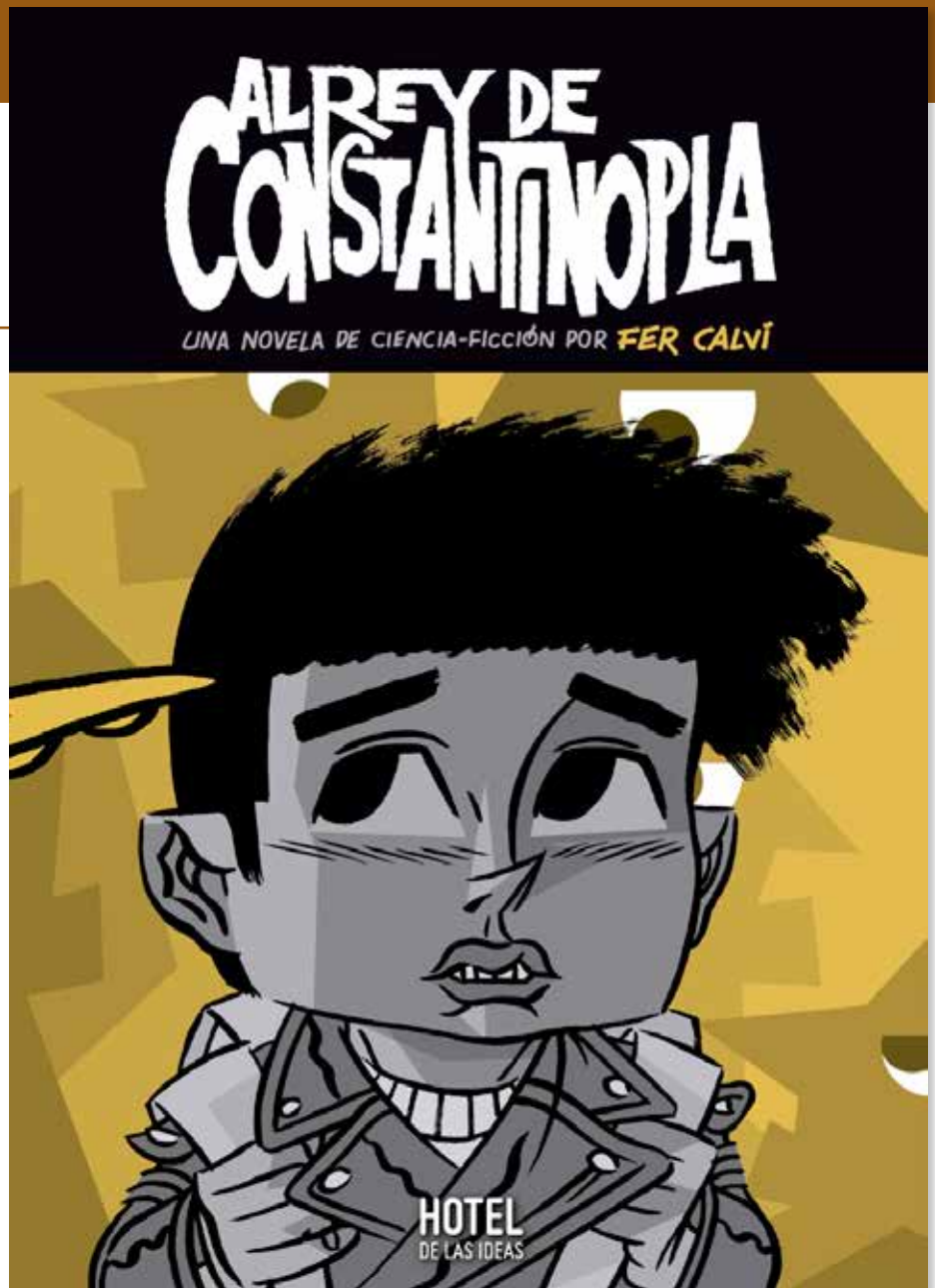
2019

FORMATO

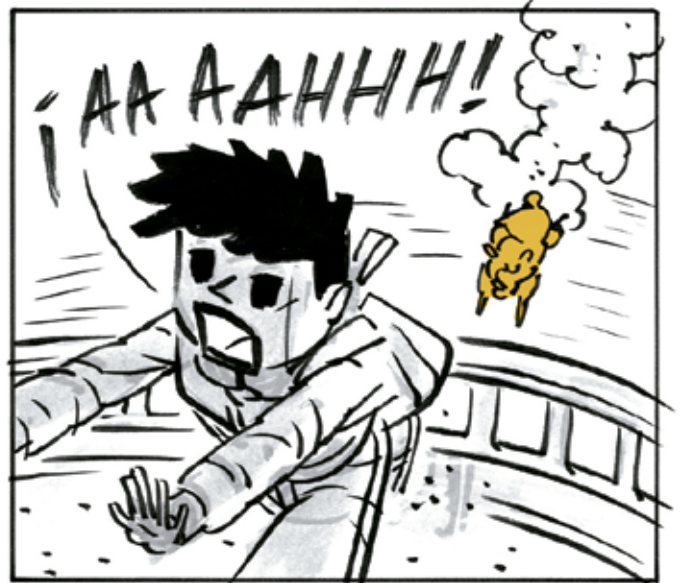
15 x 21 cm / Color

ISBN

978-987-4164-24-7



Al Rey de Constantinopla Solo quien es paranoicx puede ver la conspiración. Y solo quien puede verla, puede contarla. La protagonista de este libro escribe guiones para TV. Ojos risueños la observan por la calle, recibe llamadas amenazantes, le modifican sus libretos, y no deja de interceptarla un espía escondido en los más diversos disfraces. Así quedará envuelta en una intriga de ciencia ficción, pero defectuosa: la información no está demasiado oculta y los villanos no parecen querer esconder sus planes. ¿Qué es peor, ignorar o saber? Calvi pone sobre la mesa los tópicos de la literatura de ciencia ficción. Los aliens, el poder, el heroísmo, en fin, la literatura, todo tiene sus reglas. Y descubrirlas es matar al Monstruo Final.





ALIENÍGENA

Femimutancia

DETALLES

64 páginas

AÑO

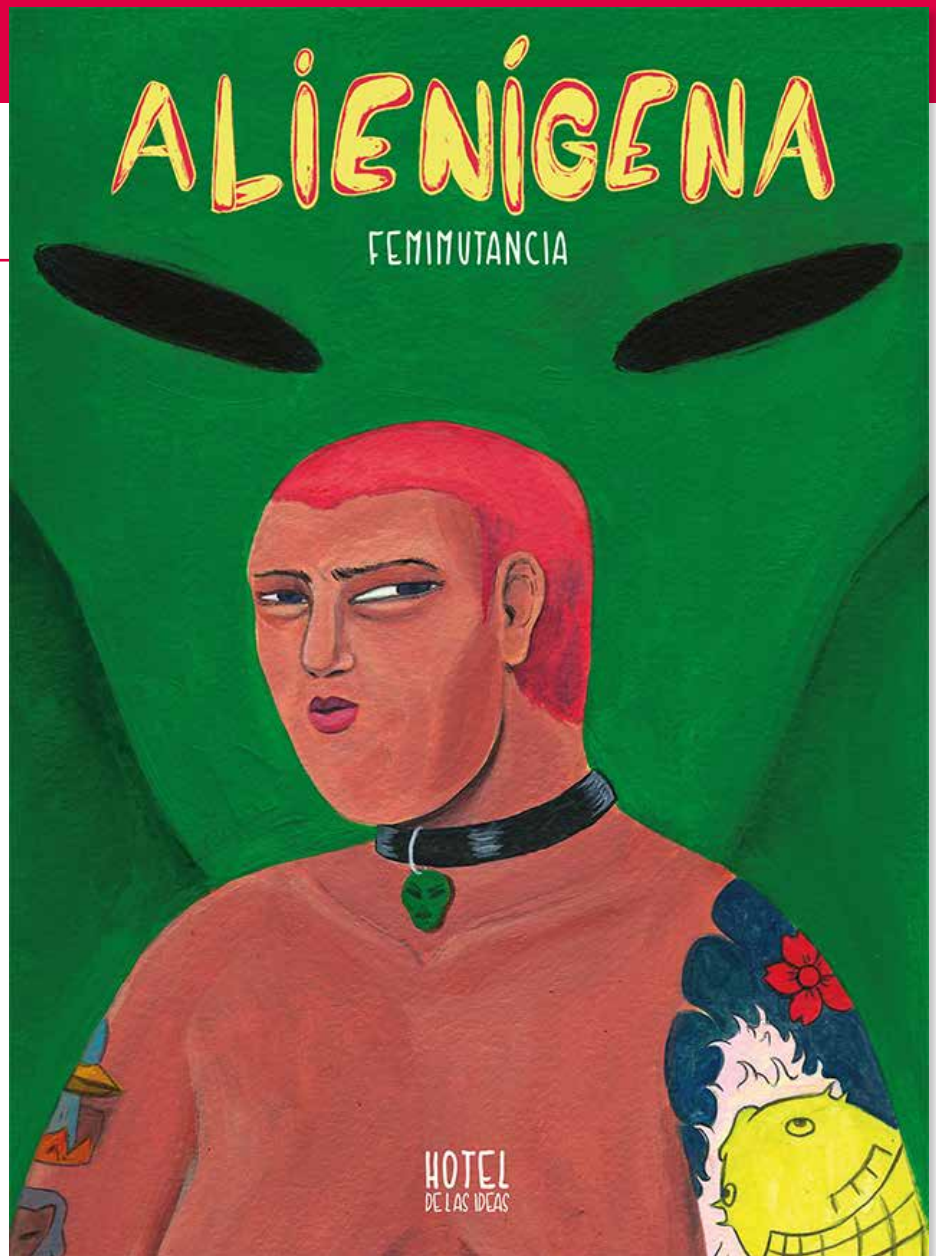
2019

FORMATO

17 x 23 cm / Color

ISBN

978-987-4164-23-0



En un rincón urbano, lx protagonistx deambula en encuentros sexuales breves e intensos. Dibuja, recorta lo que piensa y lo que le pasa en la calle. Un ruido extraño suena en su habitación, a la noche. ¿Qué es esa incomodidad? ¿Cuál es la pieza que resuelve el enigma de la soledad, del sistema que nos recorta? A veces quien comprende mejor las cuestiones humanas es unx alienígena. Femimutancia crea su propio ritmo, su propia estructura para una historia que fluye entre lo erótico, el costumbrismo y la fantasía. Una narración precisa, y misteriosa.





BEATNIK BUENOS AIRES

Facundo Percio & Diego Arandojo

DETALLES

96 páginas

AÑO

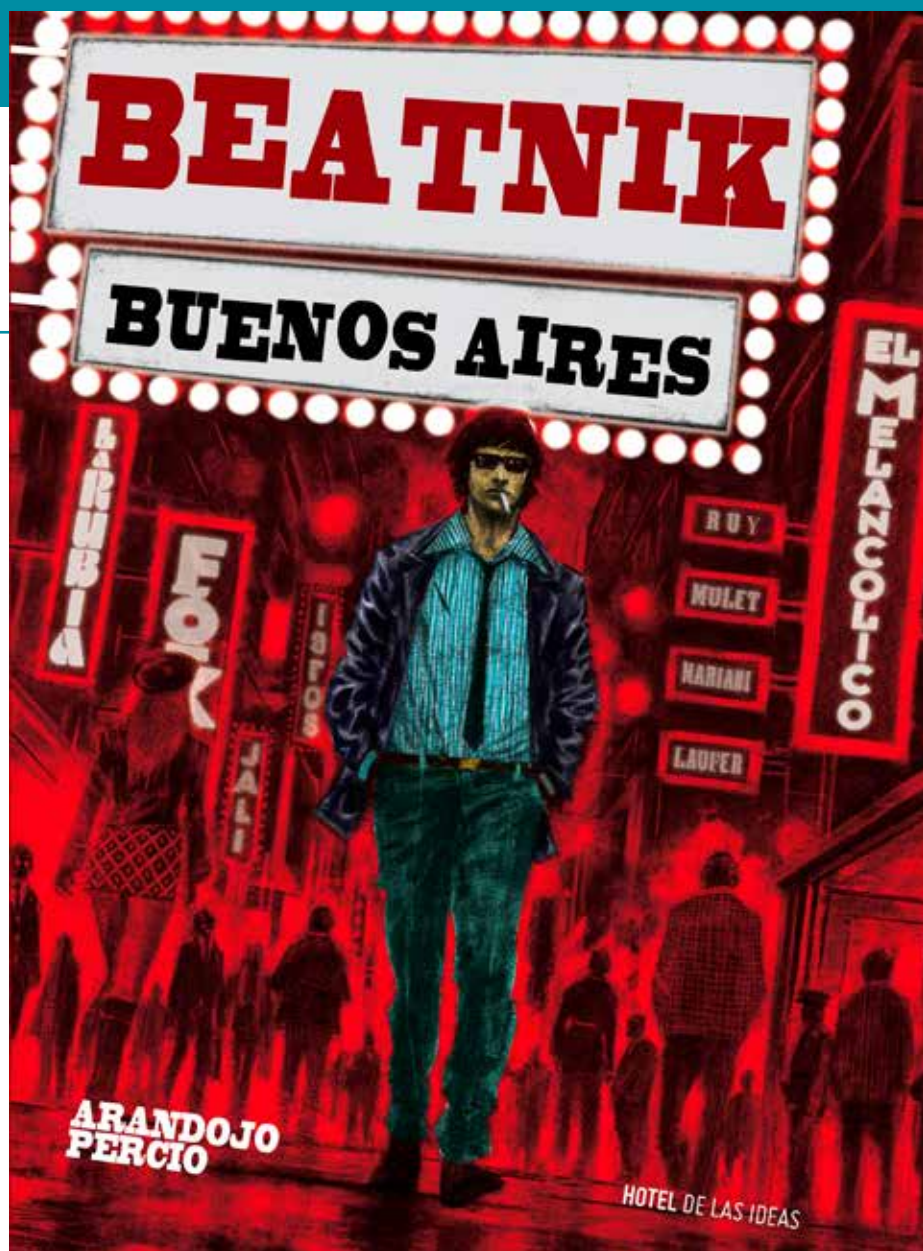
2018

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

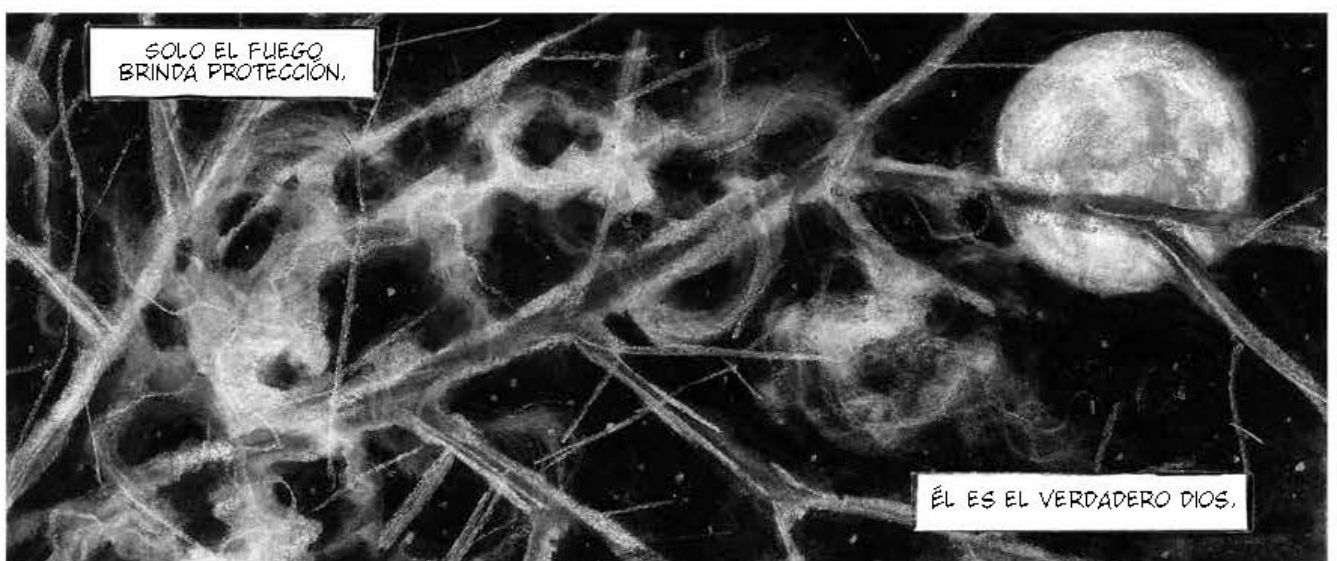
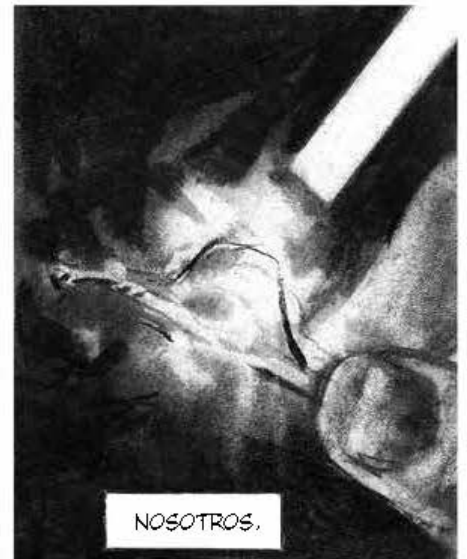
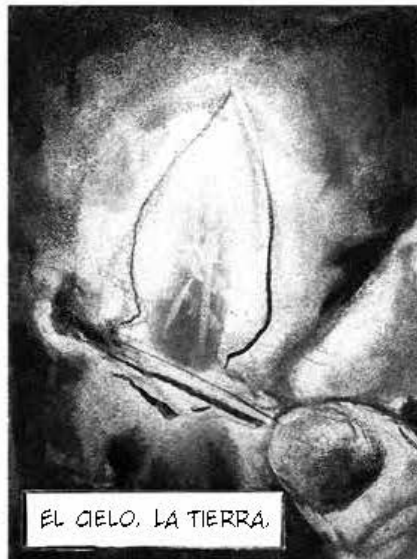
ISBN

978-987-4164-13-1



Escritores, pintores, músicos, escultores y performers se reunían en cafés, muchos de éstos próximos al Instituto Di Tella (un espacio para la experimentación y puesta en escena de todo tipo de “actos locos”). Ellos, solos o acompañados, le dieron otro sentido a la noche porteña. Este libro es una suerte de bitácora de aquellos tiempos, ya diluidos en la gran mano de la historia argentina. Es, asimismo, una suerte de reconstrucción lo más fidedigna posible y también una ficción. Un ejercicio doble.

Capítulo 1 Un bombero



Capítulo 2 La masacre



BORGES, INSPECTOR DE AVES

Lucas Nine

DETALLES

160 páginas

AÑO

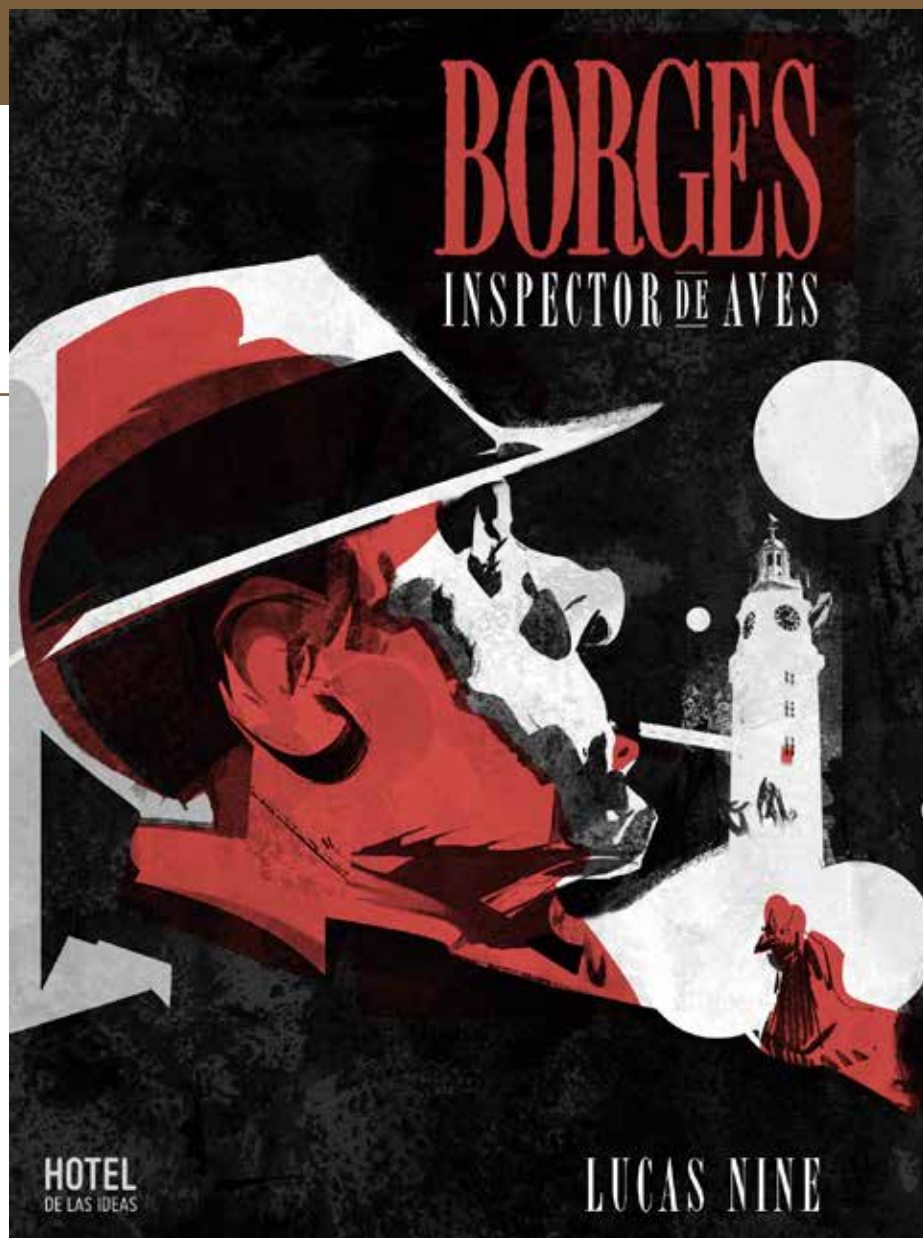
2017

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

ISBN

978-987-4164-00-1



A Borges se lo engorda, se lo adelgaza; se lo llama a los gritos y luego se lo exorciza; se lo envenena y luego se lo reanima con respiración boca a boca entre reproches y lamentos. Puede ser un furibundo nacionalista tanto como ciudadano del mundo (dependiendo del humor de la paisanada) y lo cierto es que Borges acepta mansamente todos los convites que se le hacen. Eterno colegial, virgen como una página en blanco, se mantiene disponible para toda reescritura, a la manera de un impasible Tintin literario (¿será Bioy Casares su Milú?). Acaso nuestros juegos borgeanos incluyan esa cuota de crueldad con la que el gato intenta prolongar la biografía de una rata muerta. Pero es justo recordar que si Borges, el personaje, aún tiene cosas que decirnos, es solo porque somos nosotros los que movemos los hilos de la marioneta; y nuestra es la voz que sale de sus labios; improvisado Chirolita que recita sus gracias en un teatro vacío.

Borges, inspector de aves (historieta aparecida originalmente por entregas en la revista Fierro) se dedica, con plácida inconsciencia, a jugar todos estos juegos, en buena medida ayudada por la naturaleza de su formato. La idea misma de obligar a un representante de la gran literatura a oficiar de protagonista en una saga narrada en una de sus formas más irrisorias, comporta algo de la legendaria degradación a “inspector de aves”, infligida al escritor por el peronismo. El episodio es el que dio origen a estas páginas, y vale la pena recordarlo: en 1946, las nuevas autoridades removieron a Borges de su cargo de bibliotecario, y lo destinaron a tareas de inspección en el ámbito de las ferias municipales. El señor Nine lo imagina ejerciendo este puesto enfundado en un impermeable a lo Bogart, mientras recorre gallineros dotados de un clima más propio del “noir” de Raymond Chandler que inmersos en las simples realidades del pollo argentino.



LA BRISA TRAÍA AHORA FRAGMENTOS DE MÚSICA Y DE RISAS: LAS DE LAS ATRACCIONES DEL PARQUE RETIRO, UNA CONFUSA MOLE OSCURA QUE NOS ESPIABA DESDE EL OTRO EXTREMO DE LA AVENIDA, CON SUS CIENTOS DE OJITOS DE COLORES BRILLANDO PICARONES COMO EL DRAGÓN DE UN LIBRO DE CUENTOS.



LA MÚSICA DE FERIA ME EVOCABA DE ALGUNA MANERA LA FULGURANTE PAYASADA A LA QUE HABÍA SUCUMBIDO LA SEÑORITA LANGE AÑOS ATRÁS. RECORDÉ ESE ENCANTO ELECTROMAGNÉTICO TAN PECULIAR DEL POETA-PUBLICITARIO QUE LA HABÍA SEDUCIDO CANTÁNDOLE HIMNOS AL CINEMATÓGRAFO Y LAS LAMPARITAS DE 40 VOLTIOS.



SÍ, PODÍA IMAGINARME A LOS DOS, OCULTOS TRAS LOS CORTINADOS, OPRIMIENDO PERILLAS CROMADAS Y GIRANDO DIALES RELUCIENTES. O ASÍ HABÍA SIDO EN LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS.



PERO, EN LA ACTUALIDAD, EL SEÑOR GIRONDO YA NO OPRIMÍA PERILLA ALGUNA, EXCEPTUANDO LAS DE SU MUJER. DE HECHO, SE HALLABA BASTANTE OCUPADO EN SEGUIRLA. LOS VI VENIR, SÍ.



Y ELLOS ME VIERON.

¡BORGES!
¡AQUÍ!

ASÍ QUE ALLÍ ESTÁBAMOS TODOS. JUNTOS, COMO UNA GRAN FAMILIA. ¿SABRÍA ELLA QUE ESE ERA EL FIN, QUE ÉL ESTABA DETRÁS DE ELLA? QUISE DESPEDIRME CON LA MIRADA, PERO ME FALTABA EXPRESIVIDAD. OLIVERIO LLEVÓ LA MANO A SU SOBACO E INTUÍ QUE NO LE PICABA LA AXILA.



SUS OJOS BRILLABAN COMO UN PAR DE HUEVOS Duros EN LA NOCHE. FUE ENTONCES CUANDO APARECIERON MIS MUCHACHOS.



EL SR. GRONDO NO SE DECIDÍA A CONCEDEARNOS ESA PAUSA QUE NOS PERMITIERA SABOREAR DE SUS TROPOS POÉTICOS; LABORIOSOS, COMO TODO LO SUYO. MI MIRADA SE CRUZÓ CON LA DE NORAH; AMBOS SABÍAMOS QUE UNA HOJITA DE PAPEL ERA TODO LO QUE NOS SEPARABA DEL INFIERNO; ¡PESAFÍO AL LECTOR A DAR VUELTA LA PÁGINA!

CLÍTORIS

Autores varios: Carina Maguregui

- Muriel Frega • Gato Fernández
- Eleonora Kortsarz • Martín Rodríguez • Daniel Perrotta • Javier Hildebrandt • Érica Villar • Fer Calvi
- Emiliano Maitía • Esteban Cánepa
- Santiago Sánchez Kutika • Lucía Borjas • María Alicia Gutiérrez • Helián Katz • Verónica González • Marlene Wayar • Alejandra Lunik.

Editora: Mariela Acevedo

DETALLES

96 páginas

AÑO

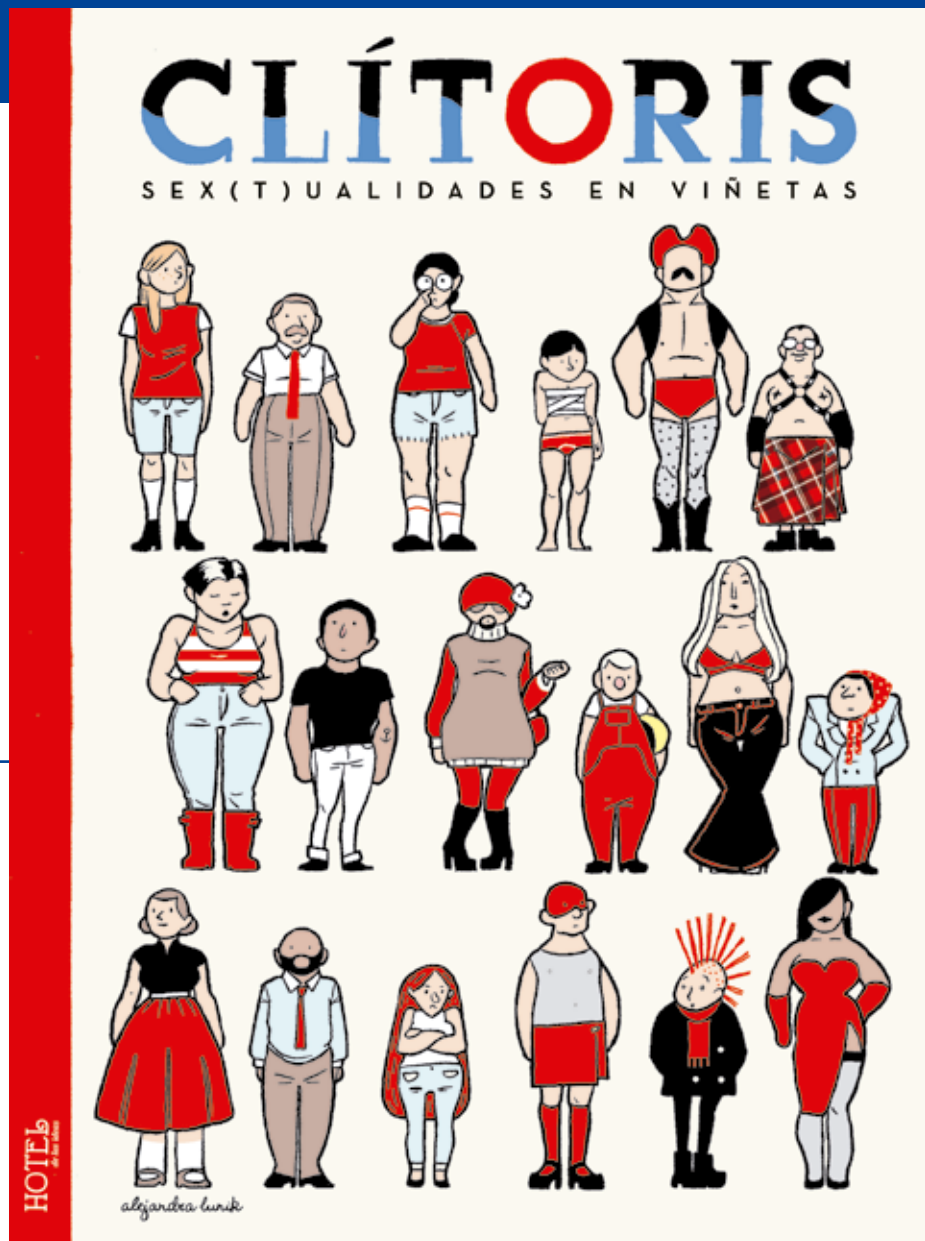
2016 (reedición)

FORMATO

15 x 21 cm / ByN

ISBN

978-987-33594-8-4



Luego de las cuatro ediciones de la revista, Clítoris se convierte a formato libro y lanza su primera antología: Sex(t)ualidades en viñetas. En esta ocasión, una nutrida agrupación de guionistas y dibujantes nos ofrecen ocho historietas que giran alrededor de cuatro ejes: derecho al aborto, exclusión de las diversidades sexuales, canon de belleza hegemónico y explotación sexual. Complementan estos temas cuatro artículos de destacados especialistas en las materias. Con nuevo formato y volumen, Clítoris se propone nuevamente como espacio de libre creación, debate y crítica de las luchas feministas a través de las viñetas.

Dice Mariela Acevedo, editora de Clítoris, en la introducción: Este libro nace de una revista que tuvo cuatro números en la calle y se propuso abrir un espacio no sólo a autoras y autores con ganas de contar historias que cuestionaran el sexismo, sino que esperaba ser un espacio que habilitara un lugar preponderante para el arte de las creadoras, que allí habláramos de placeres, nos riéramos de las victimizaciones y le pusiéramos humor al activismo. Se proponía ser una crítica al mundo sexista y discriminatorio pero también una autocrítica a las formas de comunicar que no ven las historietas y el humor gráfico más que dibujitos, sin captar un potencial transgresor que tiene todo medio que cuenta historias.

En Clítoris: Sex(t)ualidades en viñetas participan: Carina Maguregui y Muriel Frega, Gato Fernández, Eleonora Kortsarz, Martín Rodríguez y Daniel Perrotta, Javi Hildebrandt y Érica Villar, Fernando Calvi, Emiliano Maitía y Esteban Cánepa, y Santiago Sánchez Kutika y Lucía Borjas. Más los artículos de María Alicia Gutiérrez, Helián Katz, Verónica González y Marlene Wayar. La portada es obra de Alejandra Lunik.



¿Qué vamos a hacer Walter? La vida no es color de rosa. A muchas pibas les cagan la cabeza con eso. Te nace un crío y todxs te regalan celeste para varón y rosa para las nenas. Y así a los diez años se creen princesas, imaginate, desde los diez esperando al príncipe azul, para casarse y tener hijos. El rosa les caga la cabeza, es así.





CLÍTORIS. RELATOS GRÁFICOS PARA FEMININJAS

Autores varios

DETALLES

96 páginas

AÑO

2017

FORMATO

15 x 21 cm / ByN

ISBN

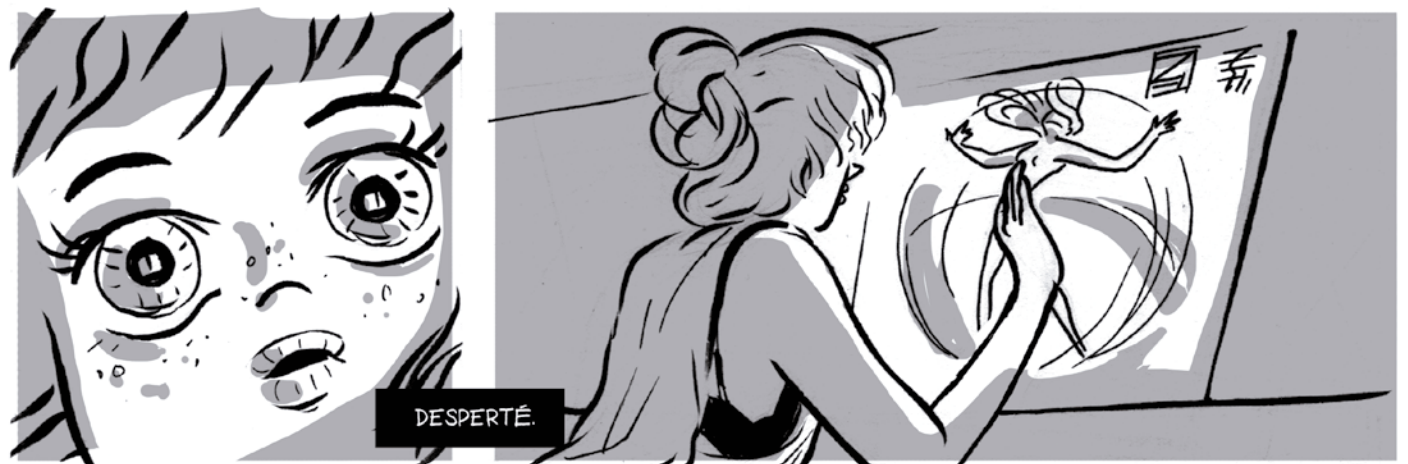
978-987-4164-04-9

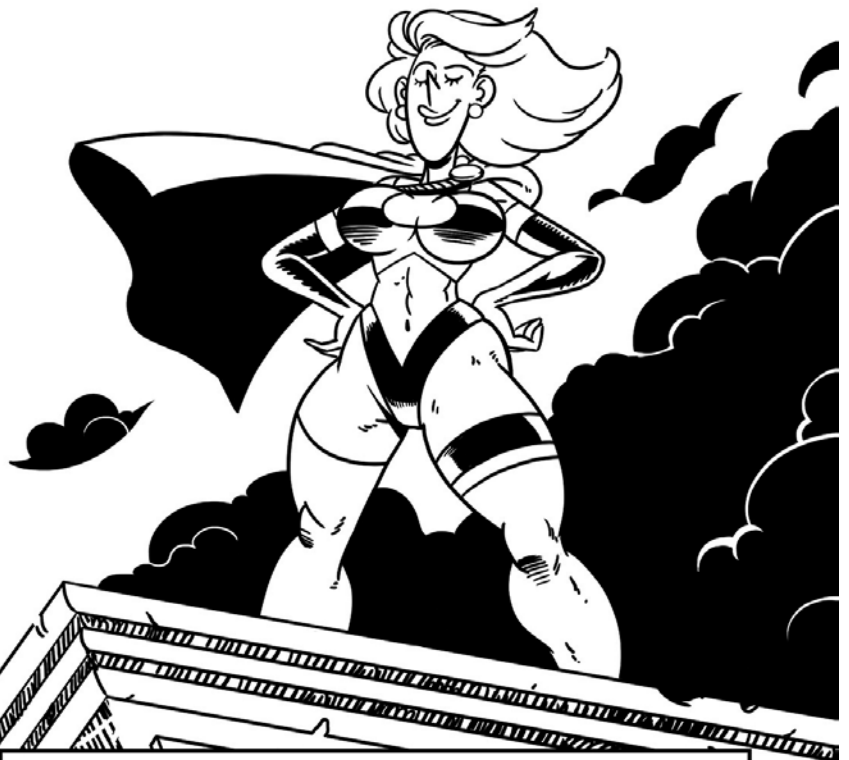


Tras las cuatro ediciones de Revista Clítoris. Historietas y exploraciones varias... y la primera antología Clítoris. Sex(t)ualidades en viñetas (Hotel de las Ideas, 2014) llega el segundo volumen de la colección de Clítoris con breves ensayos e historietas autoconclusivas. Esta vez bajo el título de Relatos gráficos para femininjas la propuesta renueva temas y staff con el objetivo de intervenir políticamente en el espacio público.

Clítoris. Relatos gráficos para femininjas, reúne a un conjunto singular de guionistas y dibujantes quienes despliegan en ocho historietas autoconclusivas ficciones que leen en clave feminista nuestra realidad cotidiana. Las viñetas que exploran el humor, la ciencia ficción y la aventura plasman una propuesta coral en la que se mixturán estilos y expresiones diversas. En contrapunto cuatro artículos de activistas y especialistas en géneros y sexualidades reconstruyen el escenario de las luchas actuales. Clítoris vuelve con renovadas ganas de promover un espacio de libre creación, debate y crítica de las luchas feministas a través de las viñetas.

Autores: Gato Fernández, Mari Salina, Maru, Supnem, Verónica García, Nahuel Sagárnaga, Javier Hildebrandt, Carina Maguregui, Delfina Pérez Adán, Julia Inés Mamone, Maximiliano Blanco, Cam Rapetti, Mariela Acevedo, Maia Venturini, Amanda Alma, Lucas "Fauno" Gutiérrez, Nayla Vacarezza, Akntiendz Chik, Editora: Mariela Acevedo.





¡ES BOMB GIRL! LA HEROÍNA QUE TODO GRUPO POLÍTICAMENTE CORRECTO DEBE TENER PARA CUMPLIR CON UN CUPO FEMENINO.

¡ASÍ ES! CON SU FUERZA Y SU PÁTINA DE FEMINISMO DESIDEOLÓGIZADO Y APTO PARA TODO PÚBLICO ACABARÁ CON LOS VILLANOS.

COBALTO

Pablo De Santis
Juan Saenz Valiente

DETALLES

72 páginas

AÑO

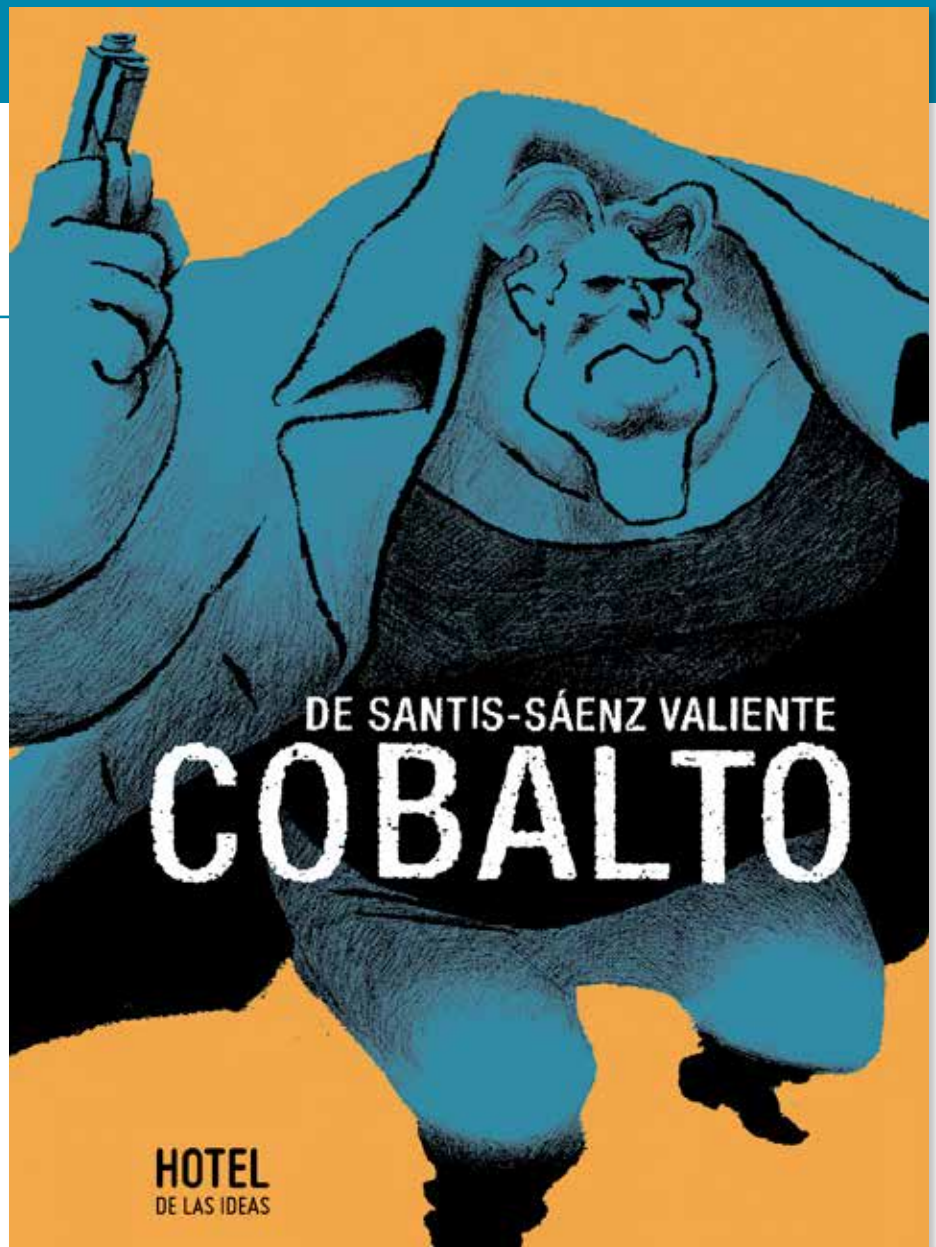
2016

FORMATO

17 x 23 cm / Color

ISBN

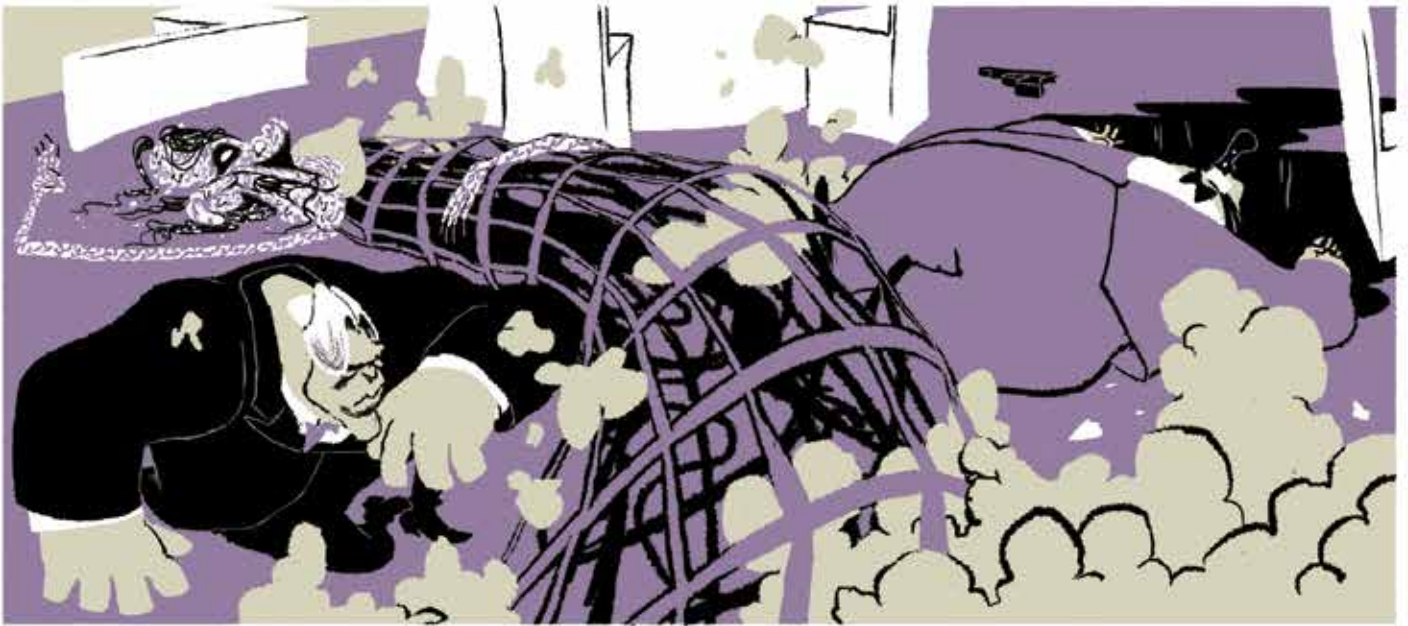
978-987-45922-6-2



Como hablantes ideales del lenguaje de la historieta, De Santis y Sáenz Valiente mantienen con él una relación particular: lo dominan con fluidez como a la lengua materna, pero lo diseccionan con estudioso respeto como a una lengua extranjera; saben descifrar sus escrituras más enrevesadas, pero trazan sus signos con el esmero de calígrafos japoneses. A De Santis le agrada inventar personajes que parecen decadentes o crepusculares (“Los problemas de la juventud sin las energías de la juventud” dirá el boticario Cobalto al encarar una nueva aventura), aunque en realidad están llenos de vida, llenos de una obsesión que es su motor inmóvil, “que mueve sin ser movido”. Y Sáenz Valiente sabe graficar como muy pocos ese núcleo divino (heroico) y el ambiente en el que se desenvuelven esas criaturas.

Del prólogo de Hernán Martignone.





COBRE NO ME LO HA DICHO, PERO PUEDO
IMAGINAR QUIÉNES SON LOS OTROS NOMBRES
DE LA LISTA:



EL ALCALDE



Y EL MISMO
DOCTOR JARMAN.



CORDOBA BLUES

Peiro

DETALLES

160 páginas

AÑO

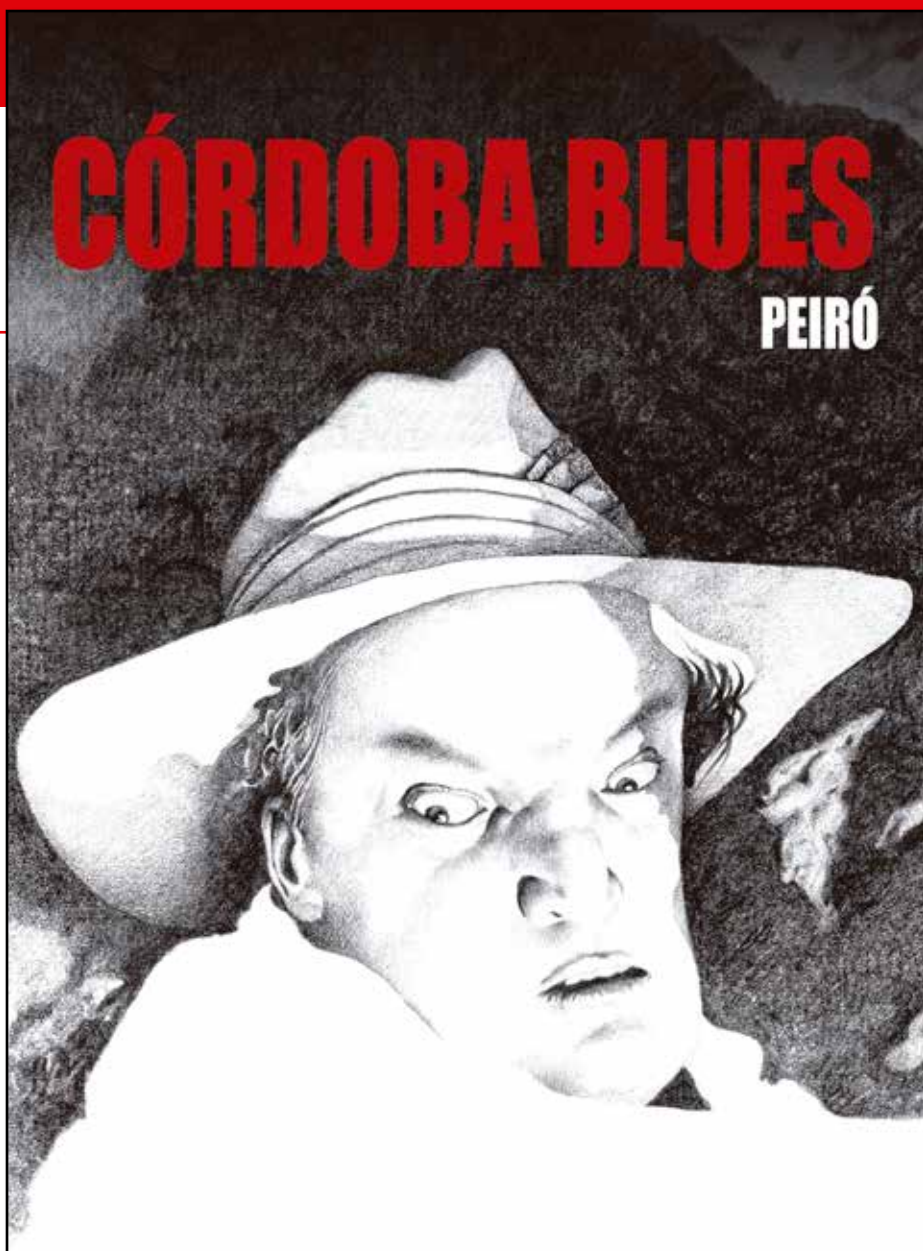
2018

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

ISBN

978-987-4164-11-7



De gánsters traicioneros y hombres de honor traicionados, de fatalidades y femme fatales, de millonarios cínicos y pobres sin redención, de bandidos rurales y torturadores de civil, de soñadores y vigilantes, de lunáticos y alunados... de todos ellos y más hablan estas historias. Una galería de personajes que se dan cita en un espacio fantástico, en el que una calle de New York o Chicago puede cruzarse con un empedrado del barrio Alberdi o con la mismísima selva amazónica; en el que un bourbon o un fernet pueden servirse con la misma naturalidad con que se reparten los disparos y los besos.





DORA
AMSEL, VOGEL, HAHN

Ignacio Minaverri

DETALLES

192 páginas

AÑO

2019

FORMATO

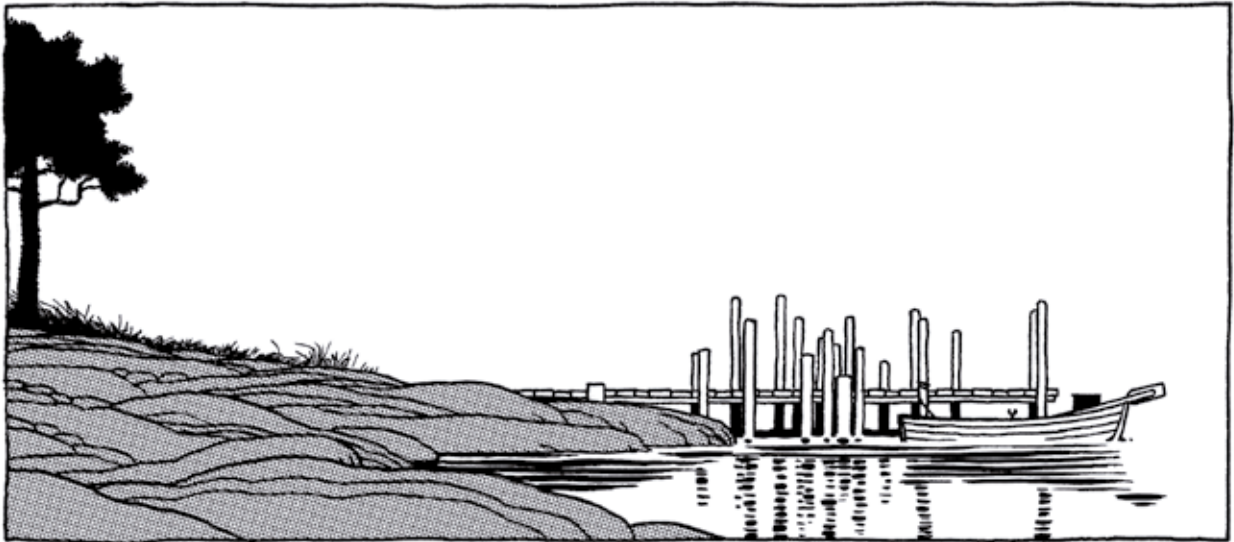
17 x 23 cm / ByN

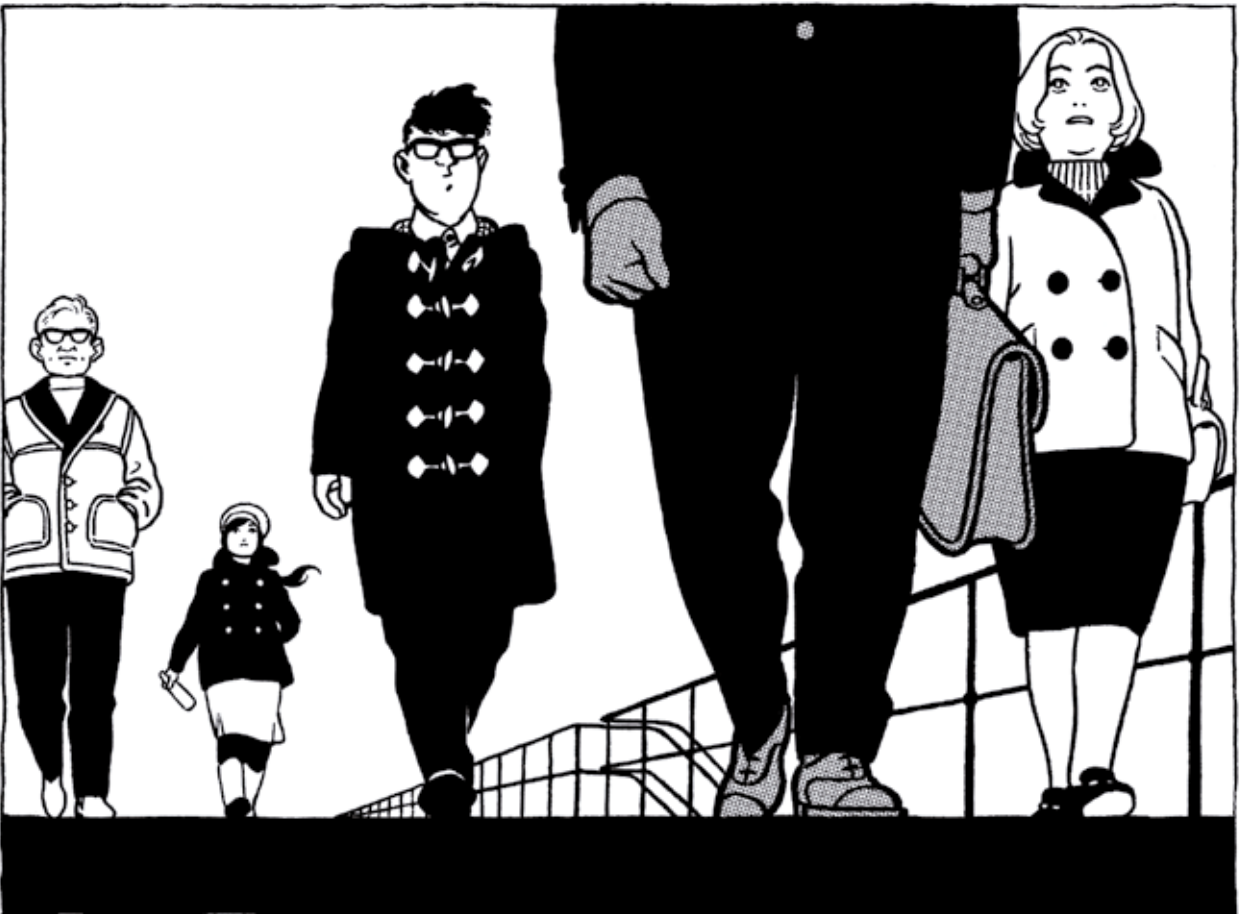
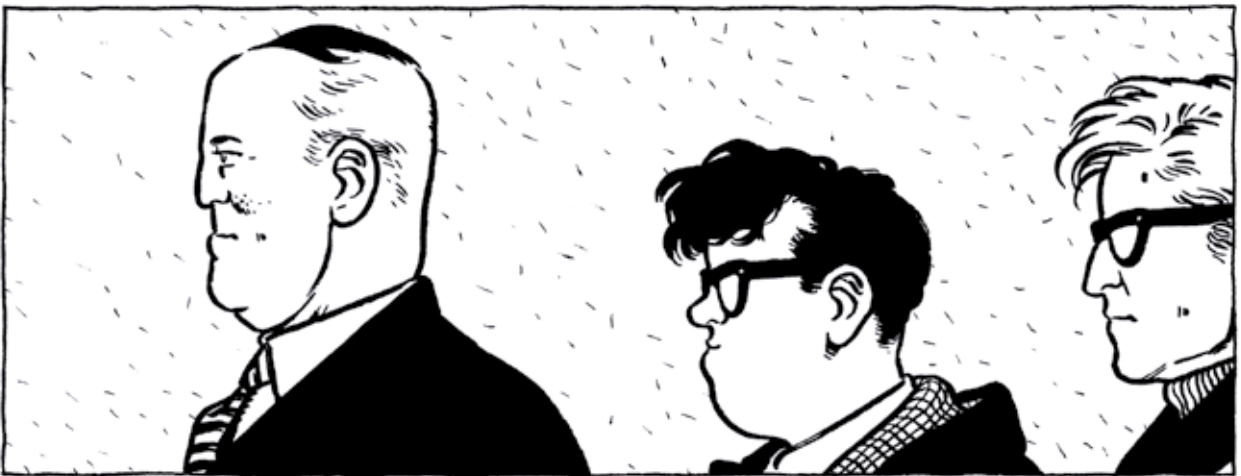
ISBN

978-987-4164-20-9



1964. Dora busca rastros de los nazis que se esconden. Un espionaje que no es espectacular, pero tampoco burocrático: seguir pistas mínimas y encontrar quien la cuenta una historia. Cazar nazis es una artesanía. Los relatos de la segunda guerra entretejen secretos, venganzas no consumadas, y la vida íntima de los testigos. Y la de Dora misma.





DORA
MALENKI SUKOLE

Ignacio Minaverry

Ignacio Minaverry

DORA malenki
sukole

1963-1964



DETALLES

128 páginas

AÑO

2018

FORMATO

17 x 24 cm / Color

ISBN

978-987-4164-10-0

Corre el año 1964, en Alemania. Dora es investigadora ayudante durante el juicio a los nazis que estuvieron al frente del campo de concentración de Drancy, en Francia. Apasionada como es por los archivos, aprovecha que está cerca del International Tracing Service para averiguar sobre su propio pasado. Lo que no sabe es que se encontrará con un secreto fundamental en la vida de su amiga alemana Lotte. Decírselo dará vuelta su historia.

Minaverry vuelve a traernos a Dora, y a su mirada como la puerta de entrada a un mundo lleno de detalles, solidez narrativa, y un humanismo no exento de paradojas. La impunidad en los juicios y la ceguera frente a la complicidad en los genocidios, rodean y empujan el drama de Dora y Lotte. Pero es a través del rico elenco de personajes secundarios que nos encontramos con los infinitos pliegues de la Europa de posguerra. Ni Dora, ni los que la rodean, pueden darnos respuestas, ni moralejas. Respiran en el mundo creado por Minaverry, y nos ofrece cada uno un color, una dimensión distinta del problema de la identidad. Saltan de las páginas para hacerse, hace cincuenta años, preguntas que siguen teniendo hoy plena vigencia.





FUTURO TOTAL

Ariel López V.

DETALLES

96 páginas

AÑO

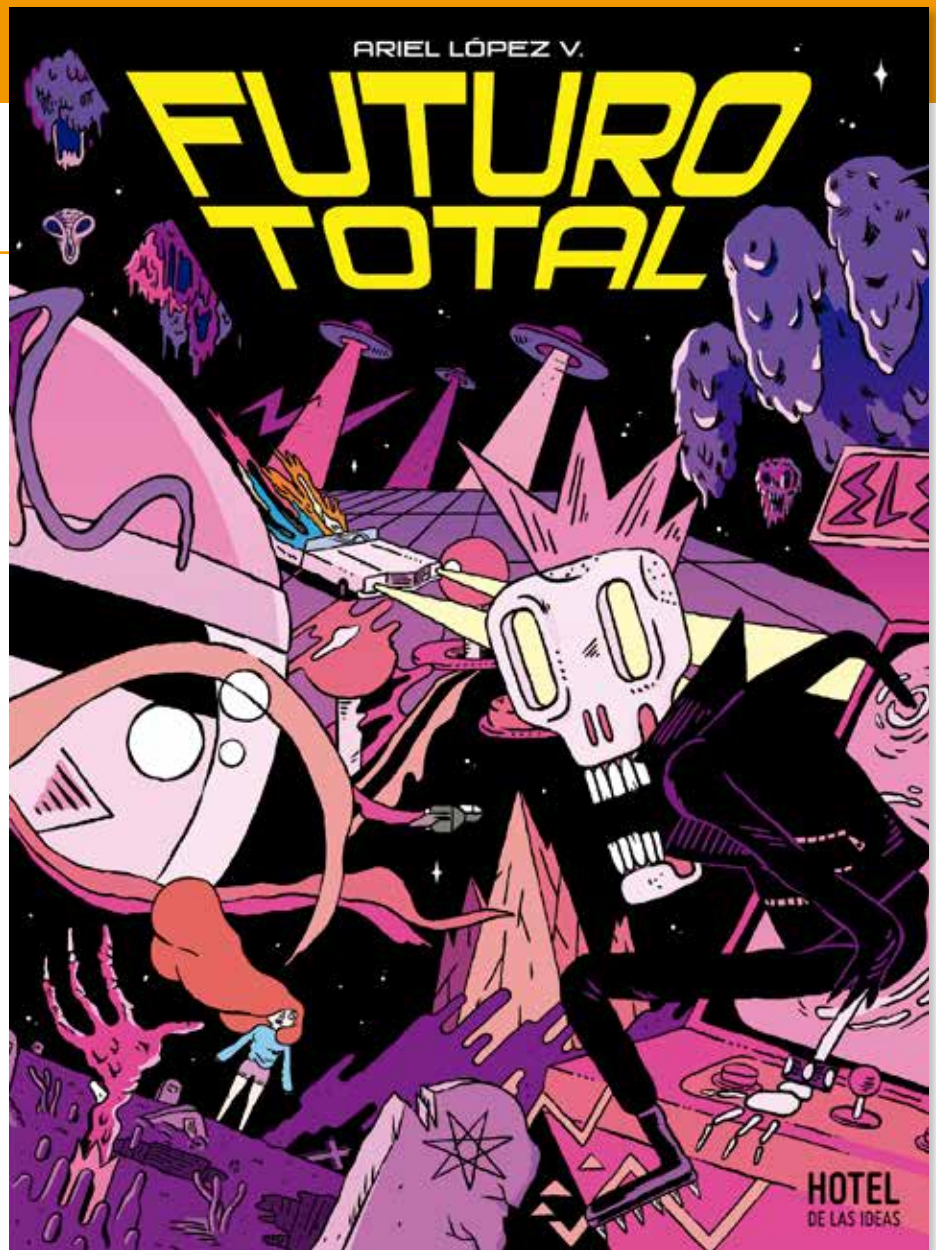
2017

FORMATO

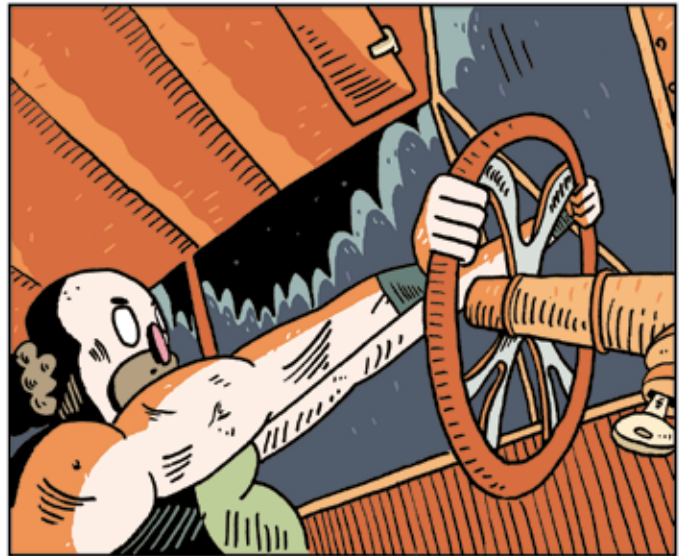
17 x 23 cm / Color

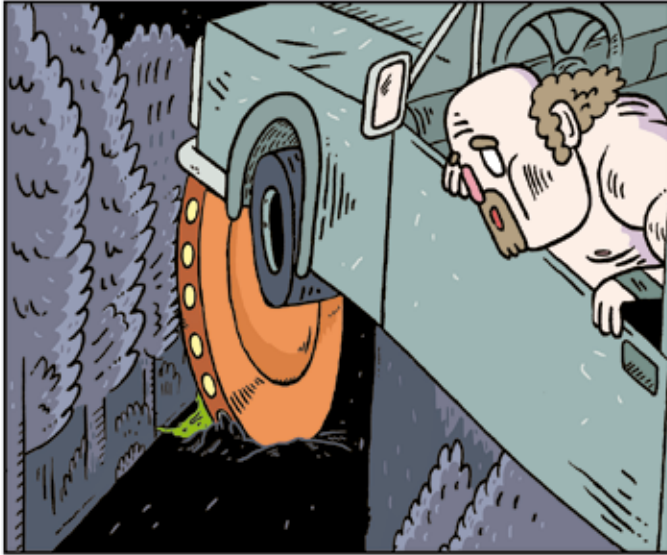
ISBN

978-987-4164-06-3



Se dice que a mediados de la década del 80, se filmó la primera película clase B de culto de la Argentina. Basada en hechos reales, la película narra las desventuras que habían sufrido los propios directores cuando giraban con su banda punk por los escenarios del under de Buenos Aires. La película carga un triste y pesado karma, ya que la llaman la primera maldición del mundo del espectáculo alternativo. Ariel López V. realiza un trabajo para plasmar en estas páginas la historia completa de la extraordinaria cinta de culto. Estas páginas actúan como homenaje a los realizadores de esta original historia que mezcla escenas de cine terror y ciencia ficción clase B.





LA RESACA

Federico Pazos

DETALLES

128 páginas

AÑO

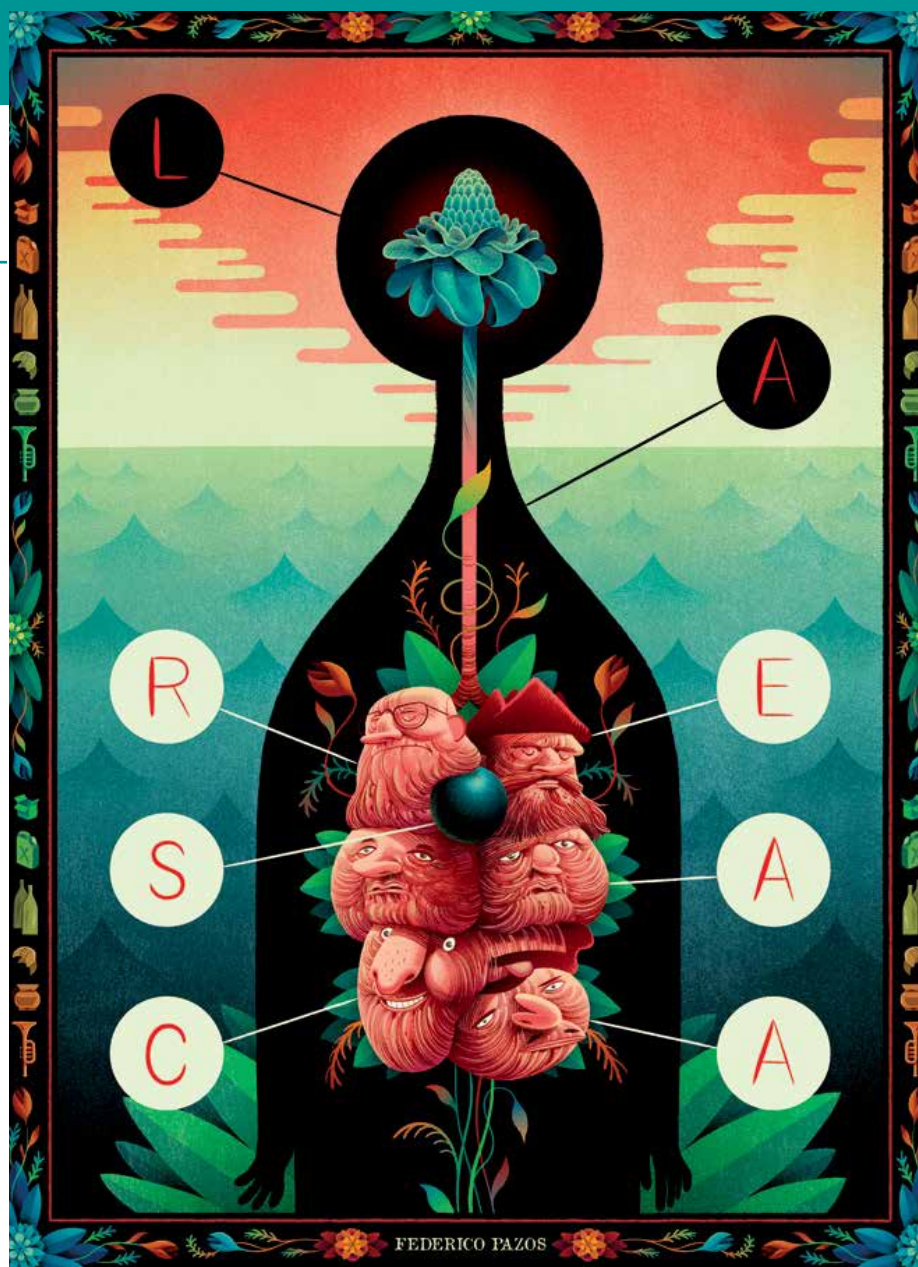
2019

FORMATO

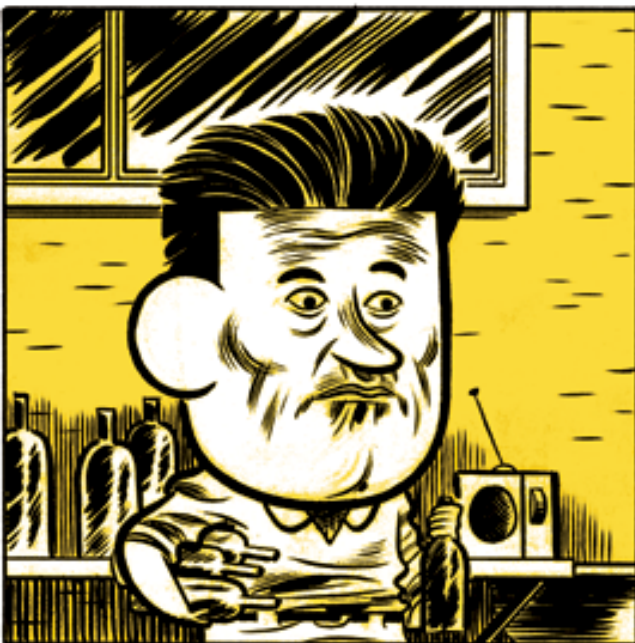
17 x 23 cm / Color

ISBN

978-987-4164-17-9



Los personajes de La resaca viven dentro de una pregunta: ¿somos las decisiones que tomamos? Cada uno con su historia, su breve situación, su manera de darle vueltas a lo mismo, intenta desentrañar el misterio en el que está envuelto. Pero quizás no haya otro lugar al que escapar más que al siguiente misterio. Un pirata nostálgico, dos sujetos a punto de tomar una decisión irrevocable, un hombre mayor que gira en su pasado y dos amigos contra la neurosis. No les quedan más que sus decisiones en la vida. No les queda más que una resaca.





¡QUÉ PLACER ESCUCHARLO!

OJO... ¡PANCHE TAMBIÉN LO DISFRUTABA!

¡CÓMO TOCABA!



...PERO CUANDO SE LO NOTÓ REALMENTE CONTENTO FUE CUANDO TUVO SU TRABAJO EN EL FARO... TENÍA TANTO SENTIDO SU PRESENCIA EN LA TORRE QUE PENSÉ QUE LLEGARÍA A VIEJO AHÍ ADENTRO...



LA VIDA ESTÁ EN OTRO LADO

Marcos Vergara & Alejandro Farías

DETALLES

136 páginas

AÑO

2018

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

ISBN

978-987-4164-12-4



Con la novela *Los suicidas* como punto de partida, la escritura de una tesis sobre los suicidios de Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga pone en marcha un libro que es, a la vez, una especie de *mush up* en el que se funden y confunden las obras de Di Benedetto, Onetti, Pizarnik y Arenas. De esta manera el relato cobra una nueva dimensión y una nueva lectura, aparte de la profundidad que le aporta el cambio de lenguaje de la novela a la historieta.

Guion ganador del Fondo Nacional de las Artes 2010.

La Vida está en Otro Lado | Guión: Alejandro Fariás. Dibujos: Marcos Vergara. | 43





LA MUERTE DE ANA MARÍA CIRES, SU PRIMERA MUJER, DURÓ OCHO DÍAS. LOS PRIMEROS TRES, QUIROGA SE NEGÓ A VERLA, ENOJADO POR EL VENENO QUE ELLA HABÍA DECIDIDO INGERIR.



LOS OTROS DÍAS FUERON DE PERDÓN Y DESPEDIDA. COMO EN LA EDAD MEDIA, CUANDO AÚN EXISTÍA LA FIGURA DEL MORIBUNDO Y LA MUERTE ERA ALGO COMÚN QUE OCURRÍA EN LA CASA, FRENTE A LOS NIÑOS.

NO COMO AHORA QUE SÓLO EXISTEN ENFERMOS Y UNA MUERTE SILENCIOSA Y SOLITARIA EN CLÍNICAS Y HOSPITALES.



MAGIA BLANCA

Simon Hanselmann

DETALLES

112 páginas

AÑO

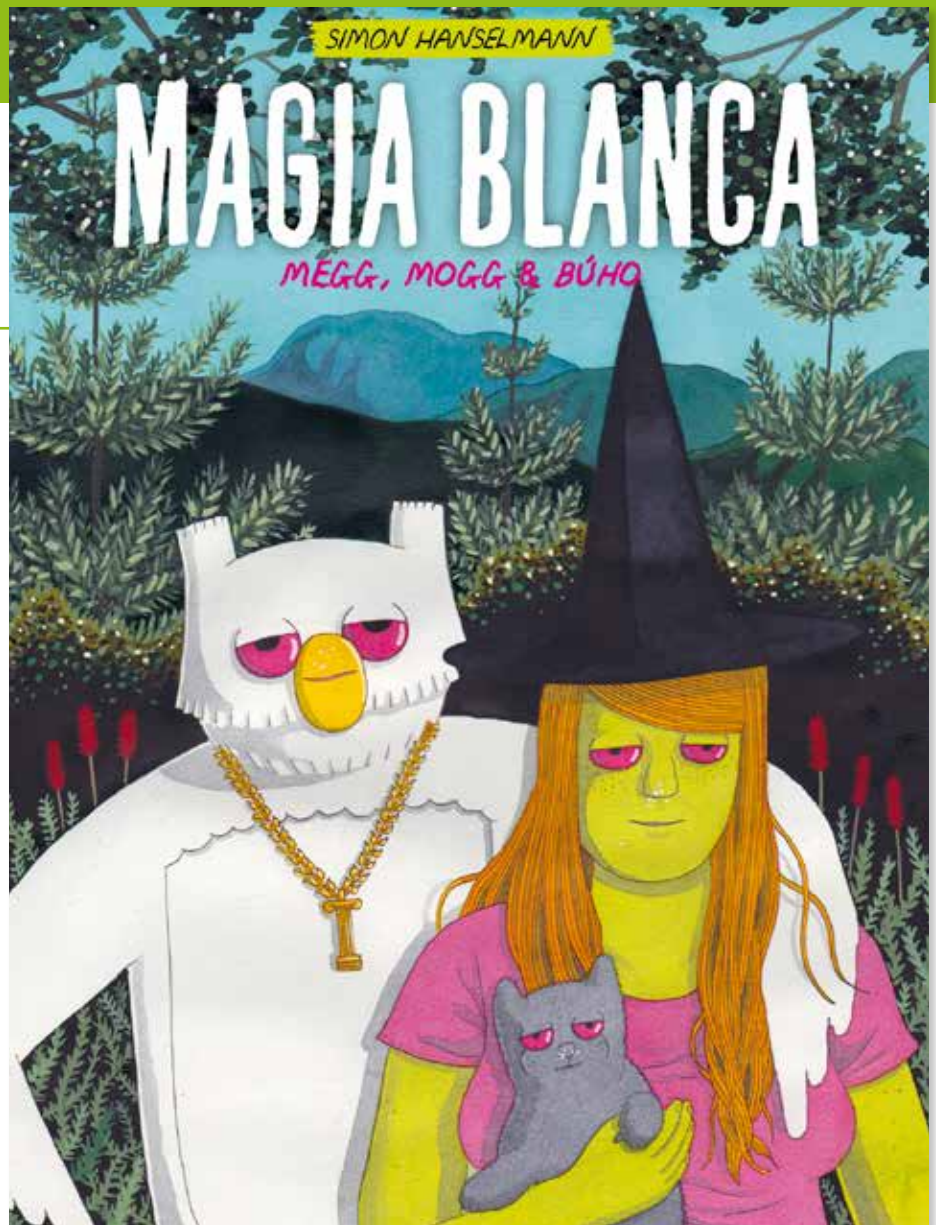
2018

FORMATO

17 x 23 cm / Color

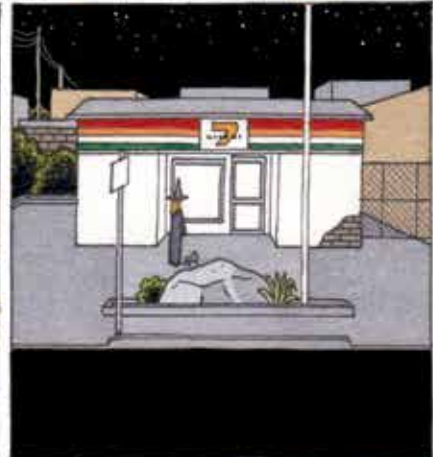
ISBN

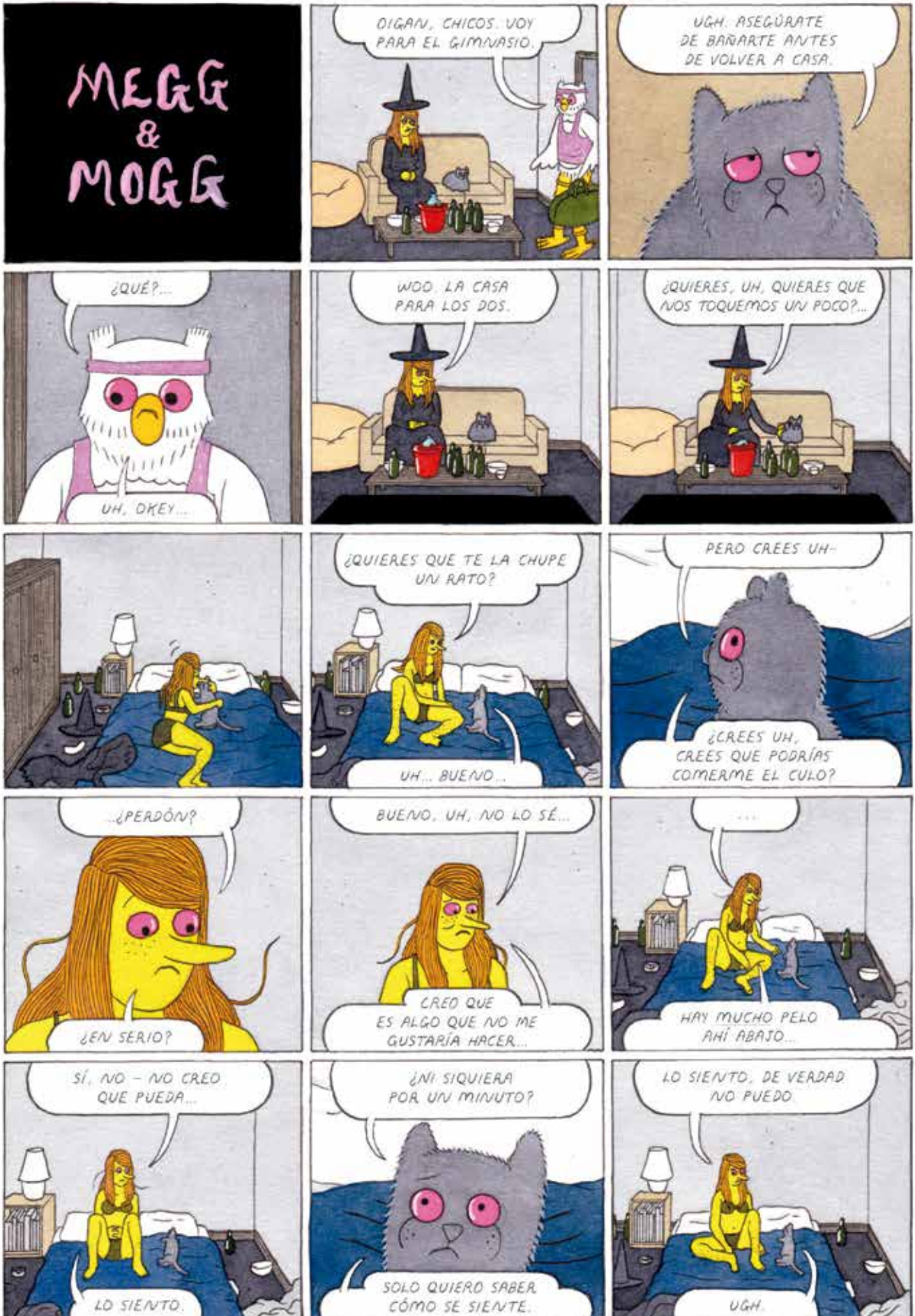
978-987-4164-09-4



Megg, una bruja depresiva, Mogg, un gato celoso son una pareja que convive y que parece empeñada en complicarle la vida a su tercer compañero de departamento, Búho, un joven que reprime todos sus instintos de desenfreno para aparentar una vida ordenada y armoniosa, pero que siempre se ve envuelto en las desventuras de sus amigos. Para completar este plantel de particulares personajes, se suma de forma constante a la casa Werewolf Jones, un hombre lobo que canta canciones de videos virales de Youtube con un megáfono, yira de hogar en hogar con sus dos hijos y contagia de herpes a sus parejas.

A pesar de su apariencia, estos personajes son (demasiado) realistas: Simon Hanselmann logra una mezcla perfecta entre pensamientos existenciales contemporáneos y el delirio neurótico, sin caer nunca en la solemnidad, que no cesa de remitirnos a nuestra propia experiencia.





PERFECT HAIR

Tommi Parrish

DETALLES

80 páginas

AÑO

2018

FORMATO

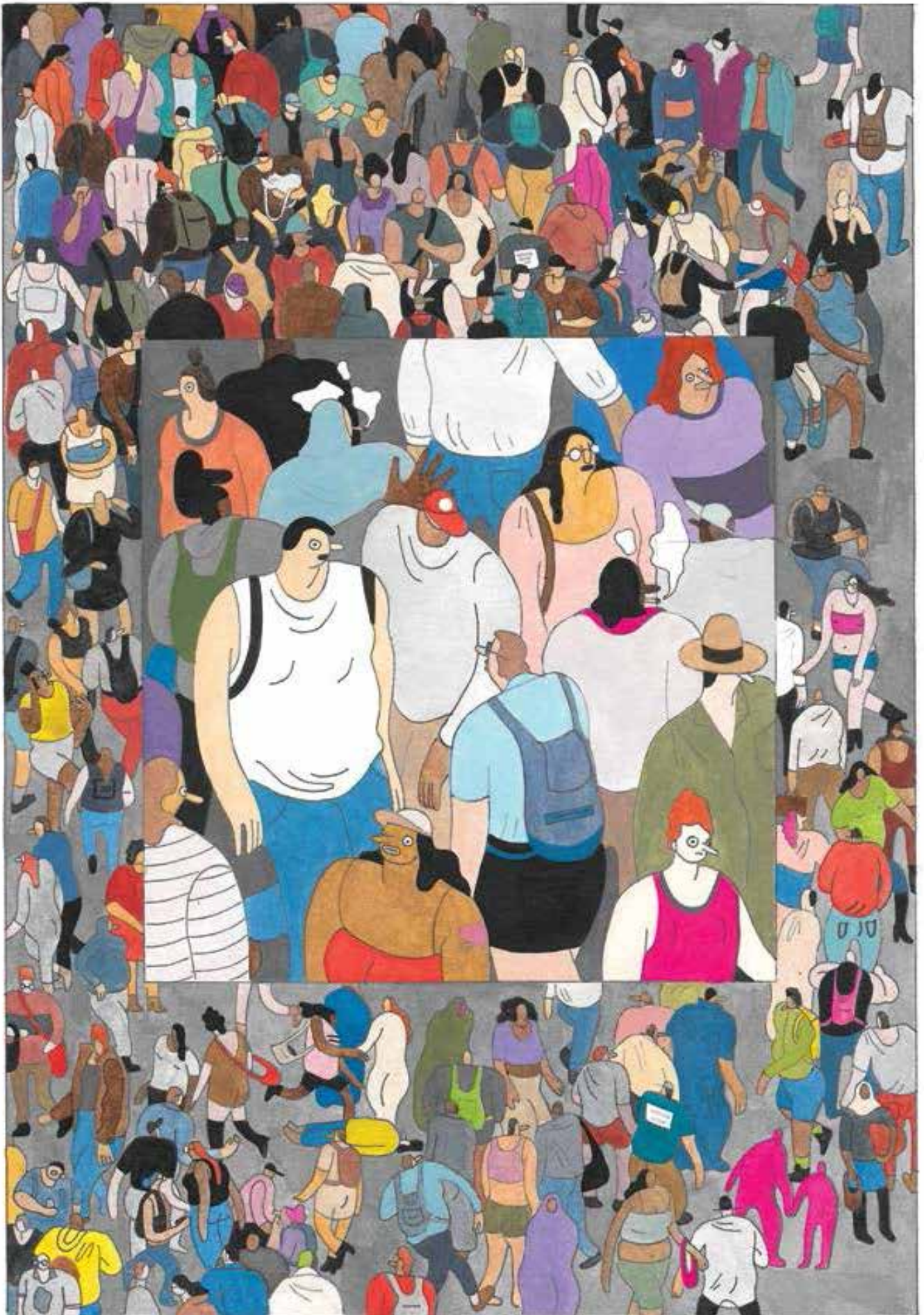
17 x 23 cm / Color

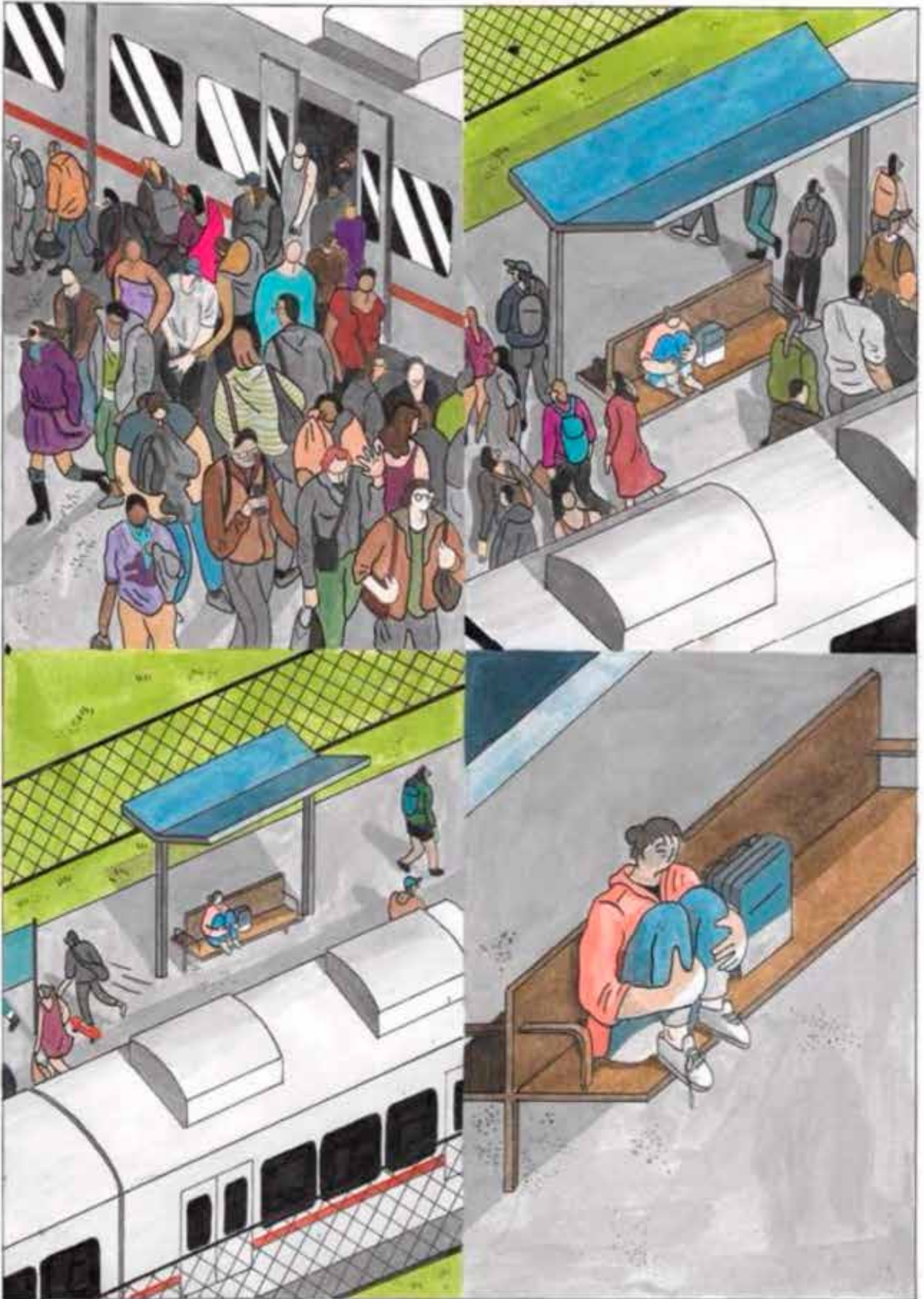
ISBN

978-987-4164-08-7



Los personajes de Perfect Hair viven escenas mínimas y pobladas de incomodidad. Una call-girl conoce a un cliente muy particular, mientras su compañera de cuarto visita a su abuela en el hospital, después de pasar por el sauna. Todo lo cotidiano (un saludo, un tren, un comentario jocoso) se vuelve desconocido, como dicho por alguien que nos cae mal. Parrish se ubica en el punto justo donde la interacción social es algo que no entendemos, como cuando miramos a los ojos fingiendo interés, mientras oímos algo que no nos interesa. Se ponen de manifiesto así las etiquetas que usamos como reemplazo para no tener que conocer al mundo desde la experiencia (siempre dolorosa, siempre confusa).





PIBAS

AA.VV.

DETALLES

176 páginas

AÑO

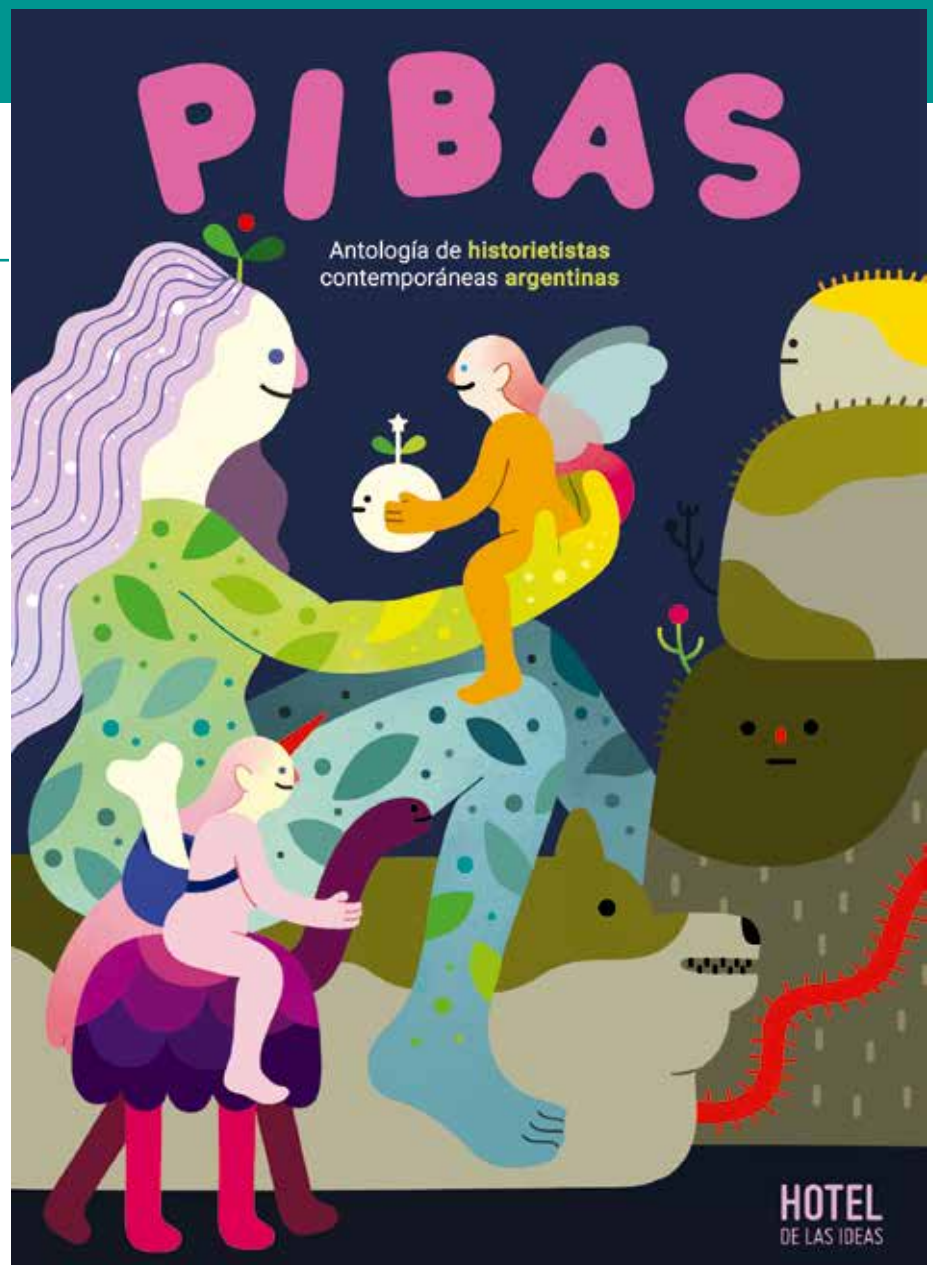
2019

FORMATO

15 x 20 cm / Color

ISBN

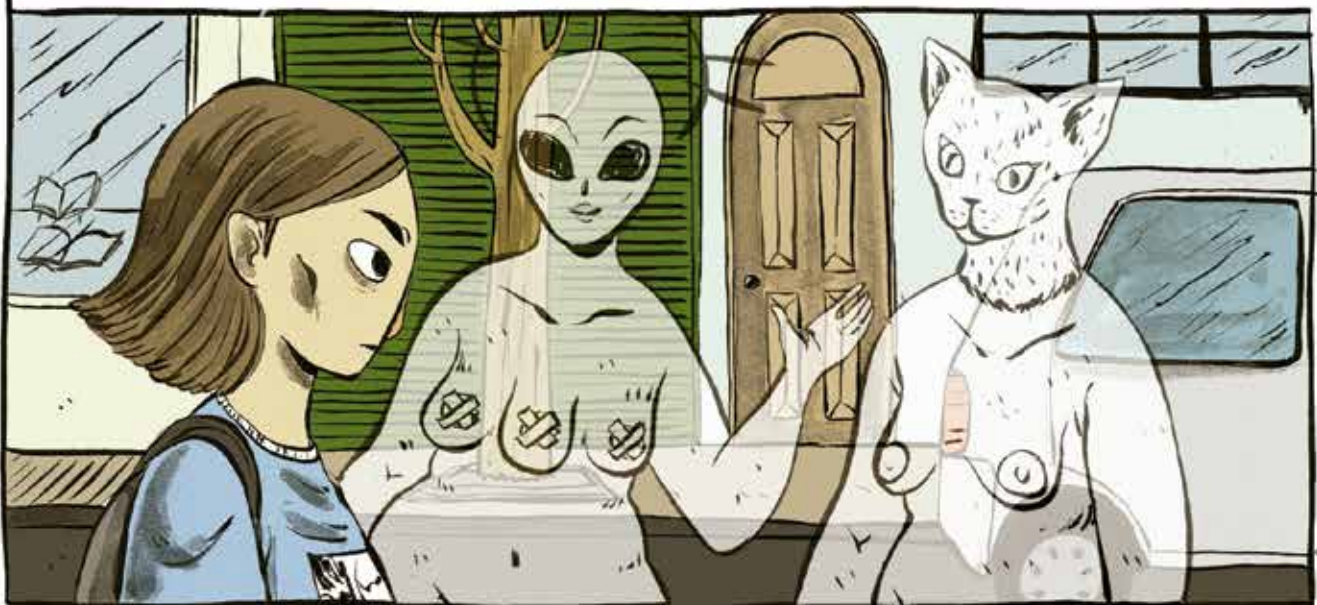
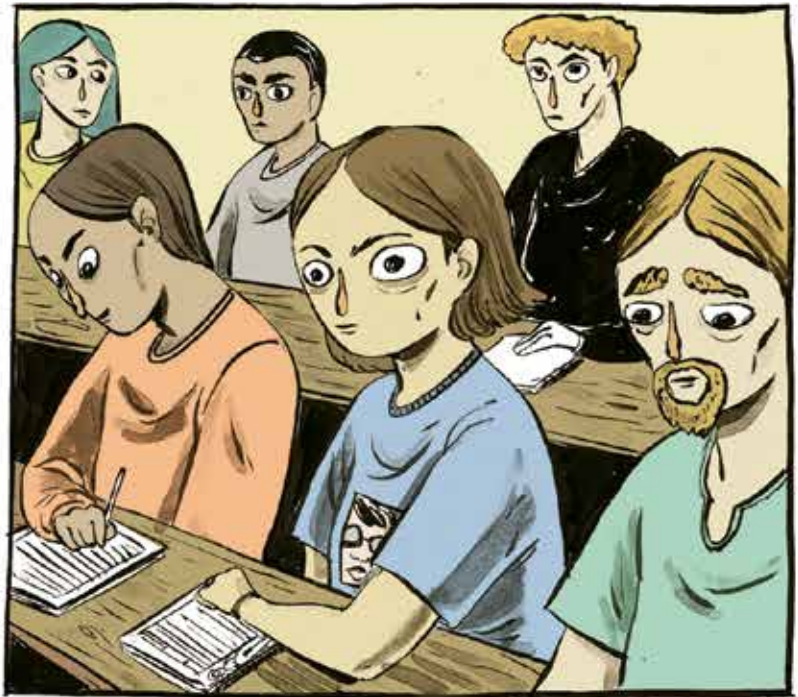
978-987-4164-18-6



Mujeres historietistas hubo siempre. Pero hay una nueva generación de chicas súper-poderosas que, lejos de narrar historias tranquilizadoras y con buenos modales, logran hacer caber en una pequeña viñeta mundos escondidos, incómodos para el ojo conservador, que piden a gritos ser visibilizados. Del prólogo de Maía Debowicz: Esta nueva camada de historietistas, lejos de apoyarse en las obras de renombre que pesan sobre las paredes de un museo de arte, están atravesadas por la estética punk y el espíritu mutante de los dibujos animados de Cartoon Network y Nickelodeon, entre Bob Esponja y Adventure Time, pasando por Rugrats y Steven Universe, sin olvidar la influencia que les dejó en la infancia y adolescencia el manga y animé más queer: ecos de Sailor Moon y Utena. Donde los contornos y los géneros no nacieron para ser hijos. Y en el medio de esos universos, de la Princesa Grumosa y Ranma, entra en juego la educación gamer, con aquellas pantallas en 16 bits donde aprendimos a luchar contra Kupa o Ganondorf para luego hacerlo en las calles, en una marcha, en la puerta de una institución o, por qué no, en la página de una historieta. Este libro, editado por Hotel de las ideas y compilado por las tres mujeres artistas que componen In bocca al lupo, es la prueba de la revolución que provocamos las 24 dibujantes. Quienes fundamos una Liga de la justicia a través del lápiz y el papel.

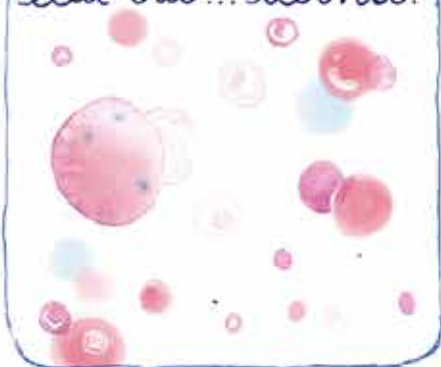


Otro momento importante fue darme cuenta, después de 3 años, de que la carrera de Sociología era muy linda, pero siempre había querido dibujar.





ella era ... tierna.



llevaba una vida
adorable.



Ningún problema
perturbaba su paso.



TANGO CRUZADO

Max Aguirre

Sebastián Dufour

DETALLES

72 páginas

AÑO

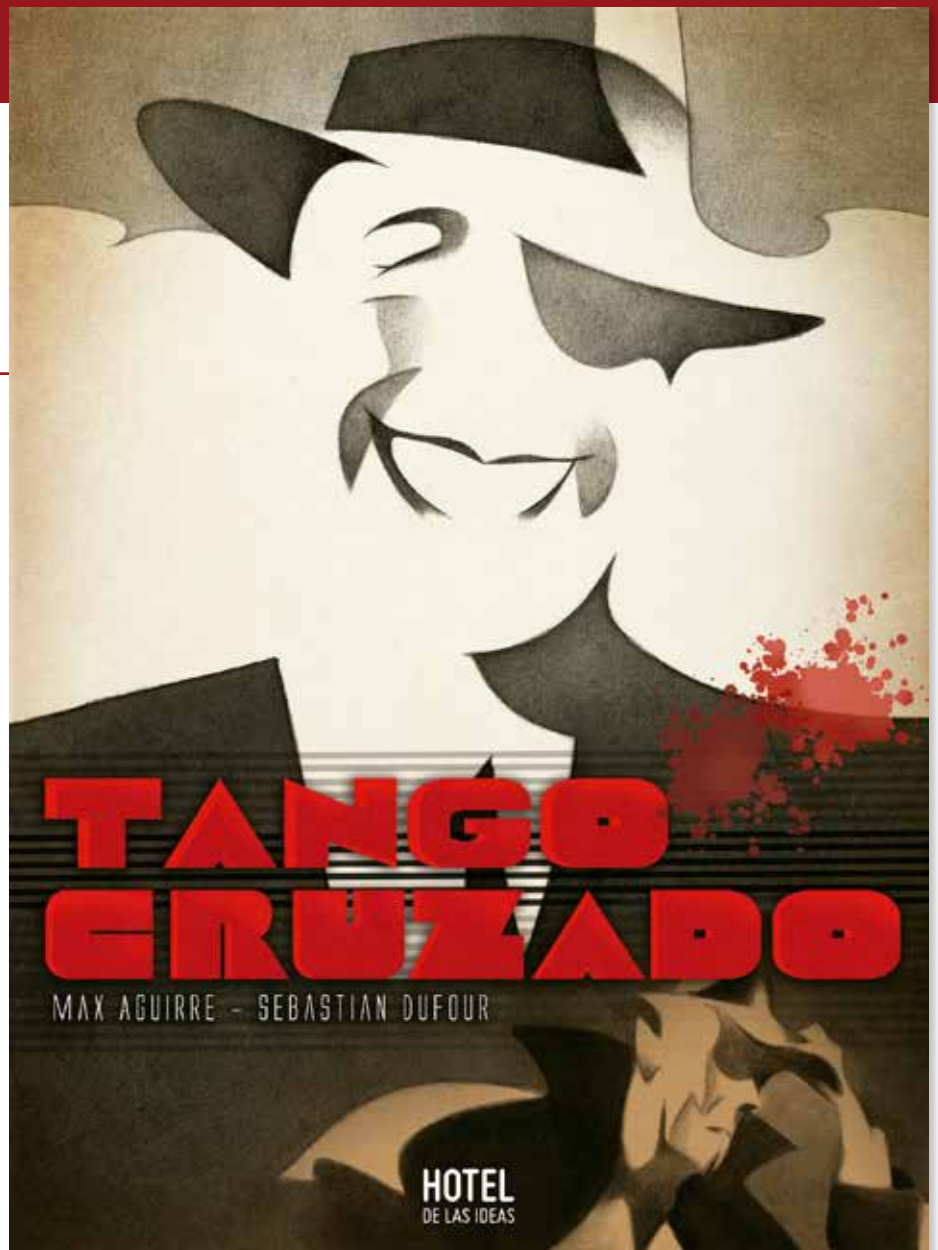
2017

FORMATO

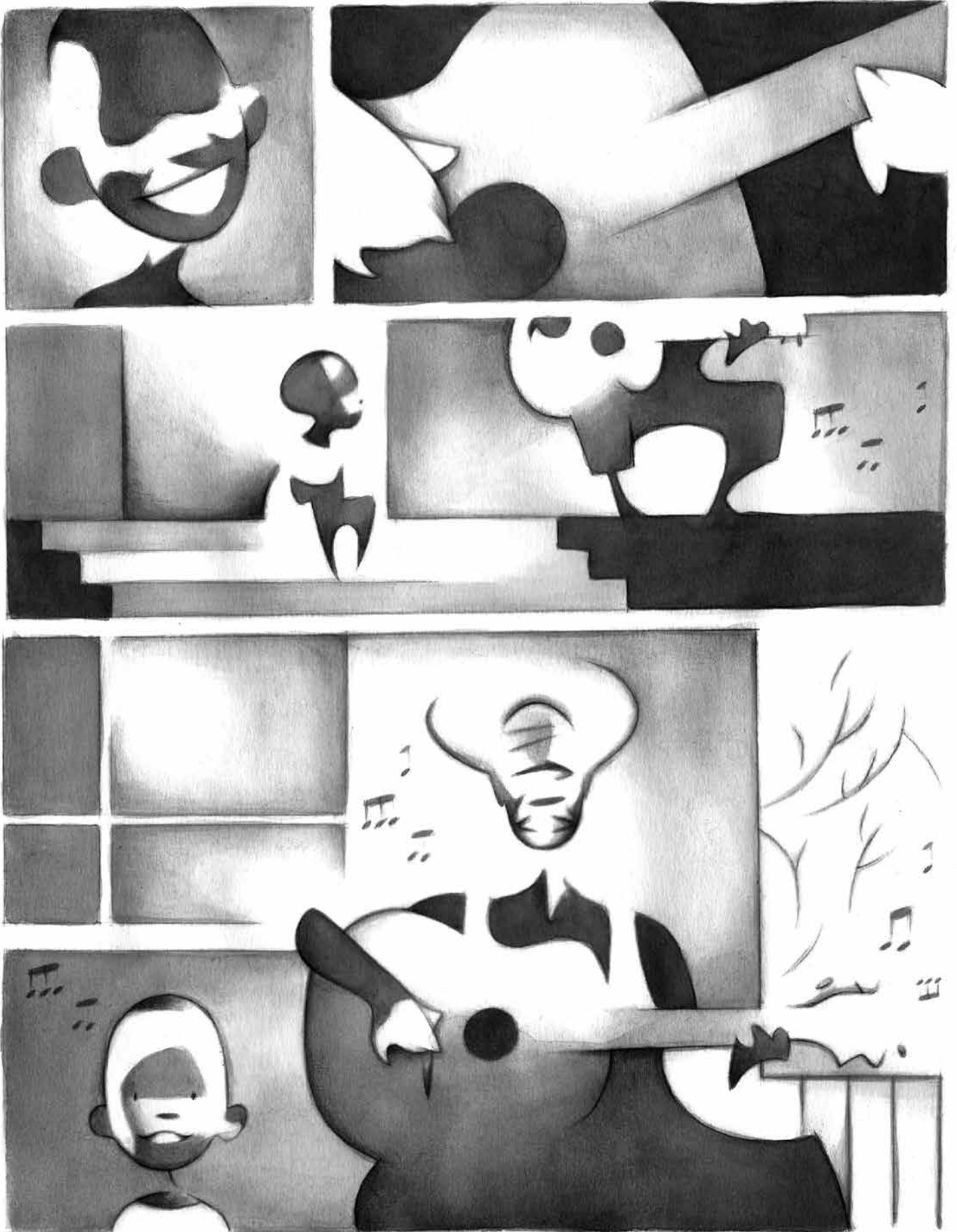
17 x 23 cm / ByN

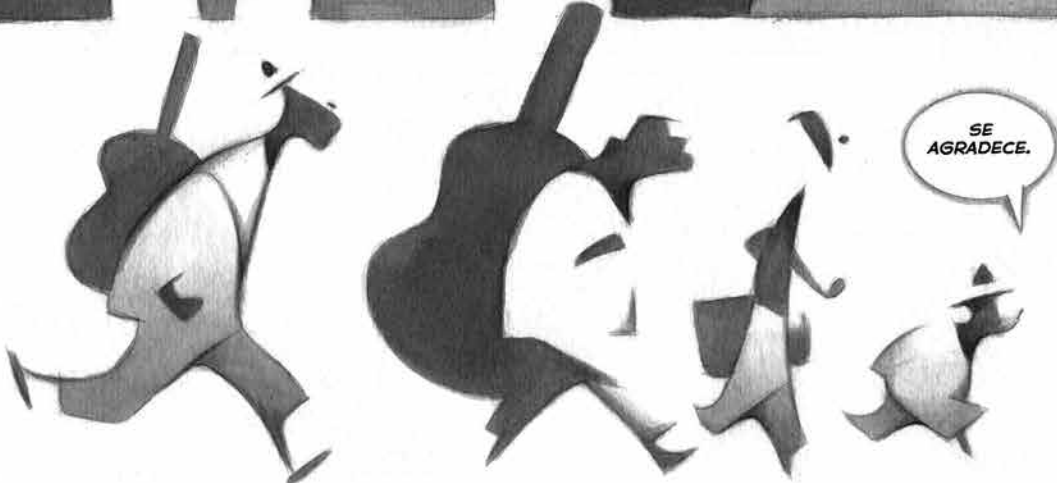
ISBN

978-987-4164-01-8



Gardel, su origen, dos orquestas, Buenos Aires, Montevideo, New Orleans, un bandoneonista supraterrrenal, todo mezclado en una historia que bucea en el océano de años que nos separa de aquella primera mitad del siglo XX, brumosa y llena de misterios. Tango Cruzado es a simple vista una historia de tango, pero es muchísimo más que eso si se sabe mirar entre los pliegues del relato o entre las notas del bandoneón de Estardas, que todo lo sabe y, sin embargo, disimula.





TORTAS FRITAS DE POLENTA

Adolfo Bayúgar & Ariel Martinelli

DETALLES

96 páginas

AÑO

2016

FORMATO

15 x 21 cm / ByN

ISBN

978-987-45922-3-1



“Tortas fritas de polenta, de Adolfo Bayúgar y Ariel Martinelli, es “una de héroes”. Pero no es una historieta de fantasía heroica, ni una de esas de “buenos ni malos”, ni tampoco una reivindicación nacionalista del tono que tienen la mayor parte de los –por cierto pocos– cuadritos que se dibujaron y se escribieron en torno a la guerra contra Inglaterra. Lo de acá es de un heroísmo de otro sino. Es la valentía de abordar un tema doloroso y personal (Martinelli es un ex combatiente), de aceptar contárselo a otro para que éste a su vez dibuje esos episodios trazados –tal como se deduce de las páginas– con enorme respeto. Es una primera persona compartida. No hay en estas páginas grandes hazañas, ni mártires, ni patriotas al estilo de las figuritas de Billiken, pero el bajo continuo es de uno heroísmo enorme.

Que Tortas fritas de polenta sea contada a través de dibujos nos da a los lectores el ánimo necesario para poder adentrarnos en el dolor sabiendo que podremos salir de él.

Porque aunque se trate de un subterfugio ilusorio, falso e irreal, nos permite resguardarnos en el gesto infantil de repararnos en que se trata, quizás, de una ficción”.

Judith Gociol

(Periodista especializada en historieta y coordinadora del Archivo Nacional de Historietas y Humor Gráfico de la Biblioteca Nacional)



FINALMENTE, LUEGO DE CUARENTA DIAS DE ESPERA, HABIAMOS ABANDONADO LOS POZOS, ESOS POZOS QUE, AUNQUE MOJADOS Y BARROSOS, NOS OFRECIAN PROTECCION. AHORA ESTABAMOS A MERCED DE SUS BALAS. ADEMÁS YA NO TENIAMOS ESOS MOMENTOS QUE APROVECHABAMOS PARA DARNOS CALOR, SACARNOS LAS BOTAS Y LAS MEDIAS, PARA TRATAR DE DESCONGELAR NUESTROS PIES ...



AL PRINCIPIO VIMOS QUE GANABAMOS TERRENO, PERO ESE ENTUSIASMO DURÓ POCO ... LOS INGLESES, EN LAS MONTAÑAS QUE IBAN TOMANDO, CON HELICÓPTEROS, IBAN COLOCANDO SUS PIEZAS DE ARTILLERÍA Y ASÍ DOMINABAN EL TERRENO ...



EL CAPITAN SOLOAGA, PARAPETADO EN ALGUNA ROCA, SEGUÍA NUESTROS MOVIMIENTOS Y, POR RADIO, NOS ORDENABA DONDE POSICIONARNOS Y NOS DABA LAS COORDENADAS PARA DISPARAR EL MORTERO. AVANZABAMOS HASTA DONDE PODIAMOS, PARABAMOS EN ALGUN LUGAR A REFUGIARNOS ALGUNAS HORAS ... Y ALLÍ NOS TIRABAN DE TODOS LADOS, CON FUSILES, MORTEROS, BOMBAS ...





TUMOR GRÁFICO

Gustavo Sala

DETALLES

112 páginas

AÑO

2016

FORMATO

17 x 23 cm / ByN

ISBN

978-987-45922-5-5

¿De dónde vienen los chistes? ¿Para qué sirven? ¿Cómo se amasan las ideas? ¿Cómo se hacen las viñetas cómicas que vemos en diarios, revistas e internet?.

Este libro intenta responder estas preguntas y muchas otras, sumergiéndose en el fascinante y misterioso mundo del humor gráfico..

El autor analiza el medio y hasta su propio trabajo a través de reflexiones y descubrimientos que echan luz sobre los mecanismos, las tramas ocultas y el lenguaje del humor dibujado..

Tumor gráfico es un libro de humor y a la vez un ensayo sobre el humor, que te ayudará a convertirte en el humorista gráfico que siempre quisiste ser.

¿CUÁNTOS DETALLES TIENE QUE TENER UN PERSONAJE?

NO SABEMOS NADA DE ESTE PERSONAJE. SUPONEMOS QUE SE TRATA DE UN HOMBRE PERO TAMPOCO ESTAMOS DEL TODO SEGUROS.



EN CAMBIO, SI LE PONEMOS BIGOTO, BARBA Y PELOS EN EL BRAZO NO QUEDA DUDA DE QUE SE TRATA DE UN VARONCITO. LO QUE NO SABEMOS ES DE QUE TRABAJA, QUE HACE.



LE AGREGAMOS UNA SIMPLE VINCHA Y UNA RAQUETA Y AHORA SABEMOS QUE NUESTRO AMIGO ES TENISTA.



¿Y SI LE AGREGAMOS UNOS COLMILITOS? UN TENISTA VAMPIRO.



¿Y SI ADEMÁS LE PONEMOS UNAS ES-VÁSTICAS Y UNOS TORNILLITOS? UN TENISTA VAMPIRO ROBOT NAZI.



¿Y CON UN CABALLO, SOMBRERO DE VAQUERO Y TETAS? UN TENISTA VAMPIRO ROBOT NAZI VAQUERO TRAVESTI.





EN ESTE CASO, EL PERSONAJE DE LA VENTANA SE VE **LLOVER** A SÍ MISMO, HACIENDO UN CHISTE INVOLUNTARIO AL DECIR QUE ESTÁ **"YO" VIENDO** ACENTUANDO EL **"YO"**. UN CHISTE INVOLUNTARIO PARA EL PERSONAJE PERO TOTALMENTE **VOLUNTARIO** PARA MÍ, QUE LO DIBUJÉ. **LO ÚNICO** QUE FALTA ES QUE LOS PERSONAJES QUE UNO DIBUJA HAGAN LOS CHISTES ELLOS. **AUNQUE** PENSÁNDOLO BIEN NOS AHORRARÍA MUCHO TRABAJO A LOS HUMORISTAS, VOS DIBUJÁS, PONELE, UN CHANCHO, UN BOMBERO Y UN CURA Y ENTRE ELLOS DECIDEN **CUAL** ES EL CHISTE, PONEN LOS GLOBITOS, EL REMATE, TODO.

ESO SERÍA UN ALIVIO Y UNA SOLUCIÓN PARA LOS QUE TENEMOS QUE PONERNOS A PENSAR **IDEAS** PARA CHISTES E HISTORIETAS. **ESTA** IDEA BOLUDA DE "YO-VIENDO", ASÍ COMO LA VES, ME LLEVÓ CUATRO SEMANAS, DONDE PRÁCTICAMENTE NO HICE OTRA COSA QUE DARLE VUELTAS Y VUELTAS A ESTA IDEA, ENCERRADO EN MI DEPARTAMENTO DE SAN CLEMENTE DEL TUYÚ, EN EL QUE ME SUELO INSTALAR CUANDO ME ENFRENTO A **DESAFÍOS** CREATIVOS COMO ÉSTE.

LO QUE NO SABEMOS ES SI EFECTIVAMENTE **LUEVEN** ESTAS CABEZAS O SI SON UNA **VISION** DEL TIPO. PROBABLEMENTE SEA UN **EGOCÉNTRICO** DE MIERDA Y SE **VEA**, ADEMÁS DE EN LA **LLUVIA**, EN MUCHAS OTRAS

COSAS; **E**N LA COMIDA, COMIÉNDOSE MILANESAS Y RAVIOLES CON LA FORMA DE SU **CARA**, EN EL **CINE**, YENDO A VER PELÍCULAS DONDE TODOS LOS ACTORES SON **EL** MISMO, EN EL **SEXO**, PENETRANDO PERSONAS IDENTICAS A EL Y HASTA EN LA **MUSICA**, ESCUCHANDO CANCIONES DE LOS BEATLES, PIMPINELA Y LOS REDONDOS PERO EN VERSIONES GRABADAS POR ÉL MISMO Y CON SU CARA EN LAS TAPAS.

LO PARADÓJICO ES QUE CUANDO SE MIRA AL **ESPEJO** VE UNA CARA QUE NO ES LA SUYA. Y COMO ES MUY **EGOCÉNTRICO** TIENE LA CASA LLENA DE ESPEJOS. EN TODOS LADOS, EN SU HABITACIÓN, EN LA COCINA, EN LOS PASILLOS, MILES DE ESPEJOS DE TODOS LOS TAMAÑOS QUE PRÁCTICAMENTE NO DEJAN ESPACIO PARA OTRA **COSA**. CADA VEZ QUE EL TIPO PASA DELANTE DE UN ESPEJO, QUE CUANDO ESTÁ EN SU CASA ES **TOD**O EL TIEMPO, VE LA CARA DE UN **FAMOSO**.

DE **MUCHOS** FAMOSOS, MEJOR DICHO. PORQUE APARECE UN FAMOSO CADA VEZ QUE NUESTRO PERSONAJE PESTAÑEA. ASÍ QUE IMAGINATE QUE CADA, MÁS O MENOS, DIEZ SEGUNDOS, APARECE UNA CELEBRIDAD DEL MUNDO DEL CINE, DEL DEPORTE, DE LA TELEVISIÓN, ETC. **Y** COMO PASA MUCHO TIEMPO FRENTE AL ESPEJO VE MILES DE CARAS FAMOSAS. **A**YER, POR EJEMPLO, VIÓ A MARADONA, A GRACIELA ALFARO, A LOUFERRIGNO, A PHIL COLLINS, A MORIA CASAN, A LILITA CARRIÓ, A PEPE MUJICA Y A MUCHÍSIMOS OTROS. **U**NA VERDADERA DESGRACIA PARA UN VANIDOSO.